

Programma in aggiornamento

Per prenotare gli eventi in Stazione Leopolda è necessario aver acquistato il biglietto di Testo. Se un evento fosse esaurito puoi presentarti alla sala 10 minuti prima dell'orario di inizio e nel caso in cui si liberassero dei posti, potrai accedere anche in mancanza della prenotazione.

TESTO 5 | 27 FEBBRAIO - 01 MARZO 2026

Venerdì 27 Febbraio

Archivio contemporaneo Bonsanti

09:30 Archivio Bonsanti via Maggio 42, Firenze

—
Visita guidata riservata ai possessori del biglietto di Testo.

Prenotazione obbligatoria, scrivendo a prenotazioni@vieuxseux.it

a cura di Gabinetto Vieuxseux

Archivio contemporaneo Bonsanti

11:00 Archivio Bonsanti via Maggio 42, Firenze

—
Visita guidata riservata ai possessori del biglietto di Testo.

Prenotazione obbligatoria, scrivendo a prenotazioni@vieuxseux.it

a cura di Gabinetto Vieuxseux



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

11:00 **Biblioteca nazionale centrale di Firenze** via Magliabechi 2, Firenze

Visita guidata alla Biblioteca e alla mostra *Storie parallele. Olschki e BNCF nella Firenze del Novecento*
Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti, scrivendo a [bnc-fi.
manifestazioniculturali@cultura.gov.it](mailto:manifestazioniculturali@cultura.gov.it)

a cura di Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Cultura d'impresa, creatività e Made in Italy

11:00-11:45 **Sala Ortese**

Nuovo Pignone: modello di storia, tecnica e rilancio
Giorgio Bigatti (Fondazione ISEC Istituto milanese per la Storia dell'Età Contemporanea), **Valerio Cerretano** (docente di Storia economica all'Università di Firenze), **Michele Stangarone** (autore e già presidente di Nuovo Pignone), **Maria Canella** (membro del Direttivo di Museimpresa)



Firmacopie con Francesca Del Moro

11:00 **Selvatiche edizioni - Seed, stand E8**

per *La statura della palma*



Il corpo dell'eroe

11:00-11:45 **Sala Bazlen**

Adolescenza, identità e immaginazione
Giovanni Scarduelli, Alessandro Sanna
Terre di mezzo

Io dico no! Ai razzismi, alle dittature, alle discriminazioni

11:00-11:45 Sala Ginzburg

—
Storie vere per chi inizia a farsi domande grandi sul mondo e cerca risposte nelle azioni di chi ha cambiato la Storia

Daniele Aristarco

Edizioni EL / Einaudi Ragazzi / Emme Edizioni

Testone!

11:00-21:00 Sala Munari

—
Il giornale di Testo scritto, impaginato e stampato in Risograph da una squadra di giovani redattori: una vera redazione, ma anche un workshop, curato dallo studio b-r-u-n-o di Venezia e Humboldt books, nei tre giorni di Testo (dal 27 febbraio al 1 marzo, dalle ore 10 alle ore 20).
Vuoi partecipare? Mandaci il tuo CV e portfolio all'indirizzo testone@testofirenze.it entro venerdì 30 gennaio

Identities. Leggere il contemporaneo

Il Futuro si costruisce un pensiero alla volta

11:30-12:45 Arena Olivetti

—
Saluti Istituzionali: Comune di Firenze, Biblioteche Civiche Fiorentine e Reti delle Biblioteche Comune di Firenze, Città Metropolitana, Regione Toscana e Fondazione Mondadori

Enzo Fileno Carabba, Caterina Ceccuti, Letizia Fuochi, Lucilla Giagnoni, Alessandra Minello, Caterina Soffici

modera **Stefania Costa**

a cura dell'Associazione culturale La Nottola di Minerva ETS

La rete della lettura

12:00-13:45 Sala Bazlen

Le buone pratiche per un'educazione alla lettura davvero efficace rivolta a bambine e bambini, ragazze e ragazzi e realizzata grazie alla collaborazione territoriale di scuole, biblioteche, librerie

Un workshop di **Alice Bigli**, nell'ambito di KIDDO. Coltivare la lettura

In collaborazione con Emme Promozione

[Link registrazione](#)

(per il laboratorio è necessario il biglietto di ingresso a Testo)

L'ultima antologia

12:00 Sala Ginzburg

Gioventù cannibale trent'anni dopo: il ritratto di una generazione?

Luca Briasco, Paolo Repetti

IL MANOSCRITTO

Trame di vita. Biografie fra creatività, curiosità, responsabilità

12:00-12:45 Sala Ortese

Quando condividere un sogno diventa impresa

Maria Teresa Venturini Fendi, Patrizia Marras, Fabiana Giacomotti

Archivio contemporaneo Bonsanti

12:30 Archivio Bonsanti via Maggio 42, Firenze

Visita guidata riservata ai possessori del biglietto di Testo.

Prenotazione obbligatoria, scrivendo a prenotazioni@vieuxseux.it

a cura di Gabinetto Vieuxseux

Il guardaroba atletico

13:00-13:45 Sala Ortese

—
La cultura sportiva come filosofia della moda

Gherardo Bonini, Daniele Licata, Graziano Moro, Maria Canella

Il Fondo Mario Luzi e l'Archivio Contemporaneo Bonsanti

14:00-14:45 Sala Ortese

—
Gli scartafacci luziani del Gabinetto Vieuxseux

Riccardo Nencini, Daniele Piccini, Michele Rossi, Riccardo Sturaro

Gabinetto Vieuxseux



La fine del mondo arriva online

14:00-14:45 Sala Ginzburg

—
Il mio primo libro, racconti e frammenti dalla vita al telefono, tra meme, desiderio e paura del futuro

Honor Levy, Ginevra Lamberti

Mercurio

PITTI MAGS PANEL

Fare riviste oggi

14:00-14:45 Sala Bazlen

—
Metodo, visione e autonomia editoriale nel tempo delle piattaforme: come nasce un magazine indipendente e perché conta ancora.

Con VEC, TO TO MAG, COOK_INC, PELLICOLA



Firmacopie con Giorgio Bernard

15:00 **La vita felice, stand B20**

per *Giotto Bizzarrini. Il genio della velocità*

Incontro dei non lettori

15:00-15:30 **Tinello**

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

L'alfabeto rivoluzionario

15:00-15:45 **Sala Ginzburg**

La storia di Louis Braille

Luca Scarlini

Stamperia Braille – Regione Toscana e Edizioni Clichy



Natalia Ginzburg editor in Einaudi

15:00-15:45 **Gabinetto Vieusseux, sala Ferri** piazza degli Strozzi, Firenze

Nel laboratorio della scrittrice

Giulia Bassi, Niccolò Scaffai

USiena Press

Per parlare di Israele

15:00 Arena Olivetti

—
Altrecose - il progetto del Post con Iperborea - aggiunge un altro prezioso strumento di comprensione della crisi palestinese, la più longeva del dopoguerra

Anna Foa, Luca Sofri

Il post

Saluti e baci – scrivere poesie in cartolina

15:00-15:45 Sala Bazlen

—
Letture scelte, tratte dal *Taccuino per scrittori di cartoline*, per scrivere qualcosa che diventi ricordo, perfino di luoghi mai visti

Roberta Durante

Kellermann



Voci visive per il cambiamento

15:00-15:45 Sala Ortese

—
Presentazione del nuovo annual di Fight for Kindness

Nicolò Bello, Stefano Cipolla, Debora Manetti, Stefano Pellone

Lazy Dog

Dentro i magazine indipendenti

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

—
I magazine indipendenti sfuggono alle categorie tradizionali e ridefiniscono linguaggi, processi e pubblici. Attraverso la selezione di Pitti Mags curata da Frab's, il percorso indaga le ragioni culturali e progettuali che rendono questi magazine rilevanti oggi, dentro e fuori l'editoria

guidato da **Anna Frabotta, Frab's**



Firmacopie con Nerio Vespertin

16:00-20:00 Selvatiche edizioni - Seed, stand E8

-

per M.U.S.A.



Firmacopie con Nicoletta Manetti

16:00-18:00 Angelo Pontecorbo editore, stand E32
stand

-

Il fu Mattia Bazar

16:00-16:50 Tinello

-

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

-

Le parole esatte di Pontiggia

16:00-16:45 Gabinetto Vieusseux, sala Ferri piazza degli Strozzi, Firenze

-

Giuseppe Pongiggia lettore, insegnante di scrittura e scrittore

Giancarlo Maggiulli, Daniela Marcheschi

Biblioteca, Palingenia



Nell'officina degli scrittori del Novecento

16:00-16:45 Sala Ortese

-

Pratiche, riti creativi e abitudini di scrittura: Thomas Mann, Sciascia, Bassani, Michelstaedter, Calvino

Valerio Cappozzo, Lucio Coco, Domenico Scarpa

Olschki Editore

POST Premio Vero. Per libri che spiegano il mondo

16:00-16:45 Arena Olivetti

—
Di cosa parliamo quando parliamo di non fiction?

Una riflessione sulla saggistica, sulla scrittura di verità, sul rapporto finzione/realtà in occasione della presentazione della terza edizione del premio organizzato dal Post e dalla Fondazione Peccioliper

Paolo Giordano, Marino Sinibaldi, Luca Sofri

Il post e Fondazione Peccioliper

Scrivere con e della malattia mentale

16:00-16:45 Sala Ginzburg

—
Fabio Macaluso, Alcide Pierantozzi

Marsilio, Einaudi

Vita da librai

16:00-16:45 Sala Bazlen

—
Vittorio Graziani (libreria Centofiori di Milano), **Francesca Albano** (libreria Rinascita Ubik di Sesto Fiorentino - Presidente ALI Confcommercio Firenze Arezzo), **Chiara Calò** (libreria Bookstorie di Roma)
Gigi Raiola (libreria Luxemburg di Torino)

LA LIBRERIA

Cento panni di solitudine

17:00-17:40 Tinello

—
Entriamo nel mondo di un autore a sorpresa. Temi delicati e sintetici

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Fitzcarraldo, un'impresa da Nobel

17:00-17:45 Sala Ginzburg

—
Jacques Testard, Vincenzo Latronico, Andrea Gessner
IL RISVOLTO



Gabriele Basilico incontra Aldo Rossi

17:00-17:45 Sala Orteza

—
Le fotografie di Gabriele Basilico alle architetture di Aldo Rossi, un'epoca di trasformazione dell'architettura

Luca Galofaro, Michele Smargiassi
Humboldt books

PITTI MAGS PANEL

Contro l'attualità

17:00-17:45 Sala Bazlen

—
Il magazine come spazio di profondità: sottrarsi al flusso per costruire senso, tempo e uno sguardo critico sul presente

Con: NUMERO CROMATICO, MAIZE, FRANKENSTEIN, DAME

Primavera fiorentina

17:00-17:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri piazza degli Strozzi, Firenze

—
Il Rinascimento «nostalgico» di Rainer Maria Rilke
Marco Meli

TELOS. Esseri e luoghi del fantastico

18:00-18:45 Sala Bazlen

Un viaggio nelle fiabe popolari italiane, regione per regione
Cosimo Di Bari, Teresa Porcella, Laura Vaioli

Telos



Firmacopie con Valdo Spini

18:00 Pacini editore, stand F24

Incontro dei non lettori

18:00-18:30 Tinello

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella
IL LETTORE



L'America secondo Singer

18:00-18:45 Sala Ginzburg

Gli straordinari reportage dall'America che Israel J. Singer scrisse tra il 1932 e il 1941 per il quotidiano yiddish *Forverts*
Roberta Ascarelli, Tommaso Ciuffoletti, Shulim Vogelmann
Giuntina

Sogno o son d'estro

18:00-18:45 Arena Olivetti

-

Stefano Bartezzaghi

LA LIBRERIA

Traduzioni come ponti

18:00-18:45 Sala Ortese

-

Il premio Von Rezzori e il premio The Bridge

Ilide Carmignani, Maria Ida Gaeta, Beatrice Masini

LA TRADUZIONE

Fare suonare i testi in lingua originale e nella loro traduzione

18:15 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

-

Una passeggiata per collegare gli stand degli autori francofoni presenti a Testo guidato da Institut Français Firenze

I 75 anni del giovane Holden

19:00-19:45 Arena Olivetti

-

Invecchiare verso l'adolescenza

Luca Briasco, Leonardo G. Luccone

IL RACCONTO

(+*) **La letteratura come metodo per pensare**

19:00-19:45 Sala Ginzburg

-

Il sonno da cui si risveglia la speranza racchiude già il mondo che costruiremo domani

Haytham el-Wardany, Paola Caridi, Corrado Melluso

Timeo

PITTI MAGS PANEL

Archivi vivi

19:00-19:45 Sala Bazlen

-

Carta, memoria e progetto: come le riviste costruiscono un patrimonio culturale che resiste al tempo e continua a parlare

Livia Satriano (Libri belli), **Luca Amoroso** (Fedrigoni), **Antonella Pescetto** (Orlando Magazine)

Electa Segni cose parole

19:00-19:45 Sala Ortese

-

Omaggio a Elisa Montessori, Gastone Novelli, Ettore Sottsass, Cy Twombly

Andrea Cortellessa, Enrico Morteo, Andrea Viliani

Electa

Musica e Testo

21:00 The Social Hub Belfiore viale Belfiore 55, Firenze

-

Con le canzoni di Luca Sofri. Un racconto, tra parole e musica, a partire dal suo libro *Playlist* (Altrecose)

in collaborazione con The Social Hub Firenze

Sabato 28 Febbraio

Jean Genet fa Testo

09:30-12:30 punto di ritrovo: Farmacia della Stazione Santa Maria Novella

—
A quarant'anni dalla morte di Genet, facciamo risuonare le sue parole - tratte dallo scritto Quattro ore a Shatila del 1982 - in una terra di nessuno ai bordi della città. Sovrapponiamo arbitrariamente topografie lontane - i vicoli di Beirut e la piana di Firenze nord - in una deriva che ci porta, disorientati, a inseguire "l'incanto miserabile" della bellezza.

La lunghezza del tracciato è di 4,9 chilometri.

Ai partecipanti verrà richiesto di acquistare il biglietto del treno (€ 1,60) e il biglietto dell'autobus (€ 1,70).

a cura di Tempo Nomade

Borgna fuori d'Italia per umanizzare la psichiatria

10:00-10:45 Sala Bazlen

—
Far conoscere la psichiatria gentile di Eugenio Borgna
Michele Dantini, Ilaria de Seta, Giovanni Stanghellini
Peter Lang



Firmacopie con Elisabetta Ferri

10:00-14:00 Selvatiche edizioni - Seed, stand E8

—
per *Il lago di fiamme*

POST I giornali, spiegati bene

10:00-11:45 Arena Olivetti

—
La rassegna stampa del Post per orientarsi tra titoli, notizie e parole dell'informazione
Luca Sofri, Luca Misulin
Il Post

Incontro dei non lettori

10:30-11:00 **Tinello**

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Parole che restano

10:30 punto di incontro: **Casa Nuncas, Stazione Leopolda**

La voce del femminile

guidato da **Csaba dalla Zorza**

CC Sguardi e parole dalle panchine di Firenze

10:30-12:30 **Infopoint, Stazione Leopolda**

Passeggiata letteraria per i Lungarni e alcune vie del centro. Un punto di vista e un modo diverso di vedere e raccontare la città, cercando le sue panchine.

Durata e percorso: circa 2h, passando per piazza Ognissanti e piazza Santa Trinità, ponte alle Grazie, piazza Demidoff, giardini Martin Lutero e ritorno per i Lungarni (ponte alla Vittoria)

Paolo Ciampi

Ediciclo editore



(Quasi) tutto su mia madre

11:00-11:45 **Sala Ortese**

Le interruzioni: il curioso viaggio di una madre e un figlio tra memoria e reticenze, attraverso la complessa vicenda dell'aborto in Italia

Simone Lisi, Daniela Brogi

effequ

A spasso tra i cani

11:00-12:00 Info Point, Stazione Leopolda

Una passeggiata cittadina guidata da Elena Garoni (medico veterinario, istruttrice cinofila e autrice di *Vivere con i cani*) per osservare i cani intorno a noi e per scoprire chi sono davvero.

Per guardare con consapevolezza le differenze di aspetto (a cosa servono un muso molto corto o delle orecchie molto lunghe...), per comprendere le loro straordinarie abilità di comunicazione e capire insieme se è il caso di allungare una carezza oppure se sia proprio meglio di no.

Una passeggiata **senza il nostro cane** per poter tornare a casa e dirgli: finalmente ho capito chi sei! Ma anche per continuare a fantasticare su quel cane che proprio vorremmo...

Elena Garoni

Nomos

emons:
libri&audiolibri

Famiglie, animali e luoghi da raccontare

11:00-11:45 Officina Bazlen

A partire dal suo libro *Anche il diavolo si stanca* Carla Fiorentino guida un laboratorio dedicato ai docenti su come intrecciare comicità, affetti familiari, animali e territorio nella scrittura per l'infanzia, esplorando anche il valore della voce nel dare vita alle proprie storie

Carla Fiorentino

Emons



Firmacopie con Arianna Papini

11:00 Kite, stand C26

per il suo albo illustrato *Questi che mangiano quelli*

Gli scrittori viventi, in genere, non esistono

11:00 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

Come non perdersi nel mondo in compagnia di ciò che non è contemporaneo

guidato da Gigi Raiola, libreria Luxemburg (To)



Il Fondo Olschki della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

11:00 Biblioteca nazionale centrale di Firenze via Magliabechi 2, Firenze

-

Cinque secoli di viaggi. Collezionismo e passione antiquaria in 500 libri appartenuti a Fiammetta Olschki

Francesca Sorrentino

ingresso libero fino ad esaurimento posti



Milena Milani fa Testo

11:00-11:45 Sala Bazlen

-

La ragazza di nome Milena Milani

Oltre lo scandalo e i manifesti: la libertà di un'artista che ha sfidato i pregiudizi

Alessandra Trevisan, Daniela Tani

Cliquot



Testofficina

Più di due sessi

con Paul B. Preciado

11:00-13:45 Sala Ginzburg

Un viaggio attraverso memorie dissidenti per immaginare corpi liberi oltre i confini del binarismo e del controllo: un seminario con Paul B. Preciado, filosofo e curatore d'arte spagnolo, figura di riferimento della teoria queer contemporanea e autore, tra gli altri, di *Testo tossico*, *Manifesto controsessuale* e *Un appartamento su Urano*.

Preciado introduce così i temi e il percorso dell'evento:

Nel corso del mezzo secolo che ho vissuto, questo strano intervallo di tempo compreso tra la fine della dittatura franchista negli anni Settanta, la caduta del Muro di Berlino e il genocidio palestinese del 2024-2025, ho avuto ufficialmente due sessi. E tutto lascia pensare che, se le cose continueranno a progredire al ritmo attuale – tra progressi tecnici e scientifici, ambiziosi progetti di mercificazione e furiose regressioni autoritarie o religiose implementate da leggi repressive e colpi di Stato militari imposti democraticamente – prima di morire, potrei avere un sesso diverso da quello ora registrato sul mio documento d'identità.

Nei trent'anni intercorsi tra le mie due attribuzioni – prima di sesso poi di genere – si è verificato un vasto processo di critica femminista, queer e trans nei confronti della violenza generata dalle tassonomie gerarchiche imposte dall'assegnazione binaria normativa e, con tale critica, è emersa la possibilità di un cambiamento di paradigma. Allo stesso tempo, si è forgiata un'alleanza internazionale di fondamentalisti binari che include governi apparentemente distanti tra loro come Russia, Ungheria, Uganda e Stati Uniti. Questa è – insieme alla distruzione estrattivista, alla razzializzazione normativa e alla criminalizzazione dei corpi migranti, nonché alla restrizione dell'accesso alle cure vitali per i corpi con diversi gradi di dipendenza – la più grande battaglia epistemica e somatopolitica degli ultimi cinquecento anni.

Solo considerando l'importanza di questo processo di transizione epistemica e i cambiamenti sociali e politici già in atto, ma anche la radicale ridistribuzione della sovranità che una nuova epistemologia sessuale e di genere potrebbe comportare, è possibile comprendere perché Donald Trump abbia dedicato una delle prime e più virulente misure della sua nuova amministrazione a definire le modalità con cui debba essere effettuato il processo di assegnazione del sesso e la sua registrazione amministrativa.

Con l'obiettivo di immaginare un'azione politica nel presente e la trasformazione epistemica in corso, tracerò brevemente una genealogia dei diversi regimi di assegnazione del sesso nella modernità ed esplorerò un archivio dissidente, composto da memorie e rappresentazioni di corpi non binari, o di corpi che hanno avuto più di un sesso, o persino più di due.

Paul B. Preciado

Paul B. Preciado è un filosofo e curatore d'arte. È stato direttore dei programmi pubblici al MACBA e al PEI (Independent Studies Program) tra il 2012 e il 2014, curatore dei programmi pubblici a Documenta 14/Kassel e Atene e curatore del padiglione di Taiwan alla Biennale di Venezia 2019. È filosofo associato del Centre Pompidou di Parigi. Come regista ha esordito alla 73^o edizione della Berlinale con *Orlando. My political biography*, tratto dal romanzo di Virginia Woolf. Tra i suoi libri (pubblicati in Italia da Fandango): *Testo tossico* (2015), *Manifesto controsessuale* (2019), *Pornotopia* (2020), *Un appartamento su Urano* (2020), *Sono un mostro che vi parla* (2021), *Dysphoria mundi* (2023).

Informazioni utili

Il seminario si terrà in lingua spagnola con traduzione simultanea.

Per partecipare, è previsto un contributo simbolico di 5 euro – oltre all'acquisto del biglietto di ingresso a Testo – per una migliore gestione dei posti in sala.

Sarà possibile richiedere un attestato elettronico di partecipazione scrivendo una mail a comunicazione@testofirenze.it.

Fotografia di Catherine Opie



Firmacopie con Angelo Migliarini

11:30 Pacini editore, stand F24

-



Firmacopie con Luisa Morandini

11:30 Edizioni Pendragon, stand F16

-

per *Annuario dei film ilMorandini 2026*

Il fu Mattia Bazar

11:30-12:20 Tinello

-

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Firmacopie con Luca Sofri e Luca Misulin

12:00 Il Post, stand C23

-

per *Playlist* e i libri delle collane *Cose spiegate bene* e *Altrecose*

Carocci @ editore

Grammatica visuale dei saggi

12:00-13:45 Officina Bazlen

-

Progettare un libro Carocci editore, dagli interni alla copertina: la ricerca di una coerenza formale e visiva nel settore della saggistica specialistica e trade.

Florinda Giannino, Ulderico Iorillo

Carocci editore

L'arte da scrivere

12:00-12:45 Arena Olivetti

-

L'evoluzione del linguaggio artistico: da Vasari ai nuovi media

Vincenzo Trione, Dario Pappalardo

edizioni e/o

L'età del figliarcato

12:00-12:45 Sala Ortese

-

Attraverso il ritratto quotidiano di un microcosmo familiare, un'indagine sul divario generazionale con un umorismo sottile e avvolgente

Ysra

Edizioni e/o

 SAFARÀ

MATUTE FA TESTO

12:00-12:45 Sala Bazlen

-

Anche i non-inglesi sanno scrivere fantasy! *Dimenticato re Gudù*, o come creare mondi fantastici senza inseguire Tolkien

Vanni Santoni, Serena Talento

Safarà

A segno!

13:00-13:45 Sala Bazlen

-

Premiazione

Booktoker e bookclub

13:00-13:45 Arena Olivetti

—
La pratica social(e) di leggere insieme

Carolina Capria, Francesca Tamburini (Cesca Booktok), Sara Scarafia



Ma-estro zen

13:00-13:45 Sala Ortese

—
Lo zen nella vita quotidiana

Tetsugen Serra, Isabella Schiavone

Astrolabio - Ubaldini editore

Abecedario personale

14:00-14:45 Sala Ortese

—
I libri sono fatti di parole, le parole sono fatte di lettere

Paolo Tassinari

IL SEGNO



Affollata solitudine

14:00-14:45 Arena Olivetti

—
La solitudine può essere una prigione ma anche un posto da cui ascoltare il battito del cuore del mondo

Daria Bignardi, Adriano Sofri

Mondadori

Custodire la biodiversità con il Messia delle piante

14:00-14:45 Sala Ginzburg

-

Abbiamo bisogno delle piante e le piante hanno bisogno di noi: la filosofia del vero ispiratore della conservazione vegetale

Carlos Magdalena, Enrico Fiordiponti

Aboca edizioni

Dentro l'armadio e oltre

14:00-14:45 Officina Bazlen

-

La nuova traduzione di Narnia di C.S. Lewis

Beatrice Masini, Edoardo Rialti

LA TRADUZIONE

La storia infinita

14:00 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

-

Ripensare il libro, ricucire le comunità

guidato da libreria Blume (Fl)

«Confermario»: scrivere dopo l'esordio

14:00-14:45 Sala Bazlen

-

Ruska Jorjoliani (Italo Svevo), **Giulia Scomazzon** (nottetempo), **Luca Tosi** (TerraRossa), **Lavinia Bleve**
IL RACCONTO

Quello che cerchi sta cercando te

15:00-15:45 Sala Ginzburg

—
In bilico tra la fiaba e la biografia, la vita del mistico Rumi, poeta in esilio, ponte tra le culture d' Oriente e Occidente

Kader Abdolah, Nadeesha Uyangoda

Iperborea



AWDA: piccoli esercizi di attivismo

15:00-15:45 Officina Bazlen

—
Pratiche femministe di design in un laboratorio manuale per realizzare piccoli amuleti portatili e narrativi, espressione di protesta e attivismo

Nicolò Bello, Alice Bianco, Benedetta De Rossi, Laura Moretti, Carla Palladino, Bianca Sangalli Moretti, Lucia Tonelli

Lazy Dog

NERO Come definire l'identità trans?

15:00-15:45 Sala Bazlen

—
Come esprimere un modo di esistere diviso tra il riconoscimento e il bisogno di restare nel non detto?

Sandra Cane (she/they), Isa Borrelli (he/they)

Nero



Firmacopie con Giorgio Bernard

15:00 La vita felice, stand B20

—
per *Giotto Bizzarrini. Il genio della velocità*



Firmacopie con Riccardo Lestini

15:00-19:00 Selvatiche edizioni - Seed, stand E8

-

per *Un sacco de monnezza. La morte di Pasolini e il futuro dell'Italia*



Firmacopie con Tom Benjamin

15:00 Edizioni Pendragon, stand F16

-

per *Compagni di sangue*

Incontro dei non lettori

15:00-15:30 Tinello

-

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Seduzioni della vertigine

15:00-15:45 Arena Olivetti

-

Un viaggio tra sogni e labirinti
Mircea Cărtărescu, Pablo Maurette, Bruno Mazzoni

Un lunghissimo crepuscolo

15:00-15:45 Sala Ortese

–

Vent'anni di *Twilight* in Italia

Con **Beatrice Masini, Sara Scarafia**

LA TRADUZIONE

Dentro i magazine indipendenti

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

I magazine indipendenti sfuggono alle categorie tradizionali e ridefiniscono linguaggi, processi e pubblici. Attraverso la selezione di Pitti Mags curata da Frab's, il percorso indaga le ragioni culturali e progettuali che rendono questi magazine rilevanti oggi, dentro e fuori l'editoria

guidato da **Anna Frabotta, Frab's**

Le Classifiche di Qualità – Narrativa

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

Da ormai sette anni la rivista culturale *L'Indiscreto* ha istituito le sue Classifiche di Qualità, formando una giuria di oltre 650 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori, librerie indipendenti e riviste letterarie, chiamati a votare i migliori libri dell'anno

guidato da **Vanni Santoni – *L'Indiscreto***

nottetempo

Quello che resta degli uomini

16:00-16:45 Sala Ortese

–

Manolo Farci, Giulia Siviero

nottetempo

FORMA **Comunicare l'architettura contemporanea**

16:00-16:45 Sala Bazlen

— Scenari e visioni del progettare in Italia oggi, un racconto a più voci

Maurizio Carones, Giulia de Appolonia, Anna Mainoli, Valerio Paolo Mosco

Forma edizioni



Firmacopie con Elisabetta Santini

16:00 **La vita felice**, stand B20

—

per *La felicità dei pistilli*



Firmacopie con Nicoletta Manetti

16:00-18:00 **Angelo Pontecorbo editore**, stand E32

—



Firmacopie con Oto Horvat

16:00 **Molesini editore Venezia**, stand F22

—

per *Istanti ritrovati*

Il bug del Millennio è l'eterna adolescenza

16:00 punto di incontro: **Casa Nuncas, Stazione Leopolda**

—

Per quanto arbitrario, tutto questo parlare di generazioni oggi ha un senso. Il senso di capire quali traumi celi chi, nato senza internet, si è trovato a custodire il mondo tra le mani

guidato da **Riccardo Huster**, libreria Tralerighe (TV)

Il fu Mattia Bazar

16:00-16:50 Tinello

—
Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella
IL LETTORE



L'arte del Novecento, istruzioni per l'uso

16:00-16:45 Officina Bazlen

—
Una mini lezione di storia dell'arte a partire dal volume *Manuale di storia dell'arte. Il primo Novecento* : artisti, movimenti e opere chiave per orientarsi tra le grandi trasformazioni dell'arte del '900
Sergio di Stefano, Luca Palermo
Silvana Editoriale



The Baricco Book

16:00-16:45 Arena Olivetti

—
Il catalogo di una mostra che non esiste
Alessandro Baricco, Annalisa Ambrosio, Paolo Di Paolo
Electa

Universalismo radicale

16:00-16:45 Sala Ginzburg

—
Oltre l'identità: per un principio di giustizia superiore senza compromessi
Omri Boehm, Mauro Campus
Marietti1820



Satira dell'architetto

17:00-17:45 Sala Bazlen

Una controstoria dell'architettura attraverso i ritratti umoristici dei suoi protagonisti: Gaudí, Le Corbusier, Wright, Koolhaas

Anna Banfi, Gabriele Neri

Edizioni Casagrande

Cento panni di solitudine

17:00-17:40 Tinello

Entriamo nel mondo di un autore a sorpresa. Temi delicati e sintetici

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Chantier Colette

17:00-17:45 Officina Bazlen

Un viaggio tra le nuove traduzioni dell'amatissima autrice francese

Ornella Tajani, Daniela Brogi

L'orma editore



Firmacopie con Valerio Aiolli

17:00 Voland, stand B11

per *Portofino blues*

Generazione Alfabit

17:00-17:45 Arena Olivetti

-

Metamorfosi dell'italiano digitale dagli sms all'la

Giuseppe Antonelli

il Mulino



L'ultima frontiera del narratore

17:00-17:45 Sala Ginzburg

-

Da Il problema finale ai grandi classici: un viaggio nell'epica e nel coraggio del romanzo contemporaneo

Arturo Pérez-Reverte, Stenio Solinas, Manuel Grillo

Settecolori

Pico della Mirandola fa Testo

17:00-17:45 Sala Ortese

-

Libri, estro e natura nella biblioteca Serlupiana

Raphael Ebgi, Stefano Mancuso, Gerard Wolf, Camilla Musci



I convitati di pietra

18:00-18:45 Arena Olivetti

-

Da uno dei maestri della letteratura italiana, un'imprevedibile commedia nera. Le cene di classe come nessuno le ha mai raccontate

Michele Mari, Matteo Moca

Giulio Einaudi editore



Radio Sarajevo, la guerra salvata dai ragazzini

18:00-18:45 Sala Ginzburg

Il conflitto nella ex Jugoslavia attraverso la voce di un ragazzino in un romanzo di formazione e memoria

Tijan Sila, Riccardo Michelucci

Voland



Besnik Mustafaj, Dritëro Agolli, Virion Graci

18:00-18:45 Officina Bazlen

Tradurre l'Albania di ieri e di oggi

Beatrice Masini, Julian Zhara

Bibliotheka edizioni

LA TRADUZIONE



Firmacopie con Jonathan Rizzo

18:00 Ensemble, stand F4

per *Pornopoésie. Storie di un vagabondo*

Incontro dei non lettori

18:00-18:30 Tinello

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE



Luoghi e tempi

18:00-18:45 Sala Bazlen

Geografia baltica e mitologia mediterranea
Sara Fruner, Francesca Sensini, Dario Voltolini
Hopeful-monster editore

MONDADORI

Senza te nel labirinto

18:00-18:45 Sala Ortese

Storia di un'ossessione o storia di un amore che attraverso gli ambigui appagamenti del corpo cerca la via della felicità
Nicola Gardini, Carlo Caruso
Mondadori

Cannibali

19:00 cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

di Hilary Tiscione
(2025, Italia, 70' - in italiano)
alla presenza della regista

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2026 in cassa



Oriana Fallaci vent'anni dopo

19:00-19:45 Sala Bazlen

Da Firenze a New York, da Saigon a Teheran. L'eredità dell'inventrice del giornalismo moderno
Cristina Bulgheri, Riccardo Nencini, Alessandro Trocino
Paesi edizioni



Storia di un'amicizia

19:00-19:45 Sala Ortese

Le avventure di Gianni Celati e Ermanno Cavazzoni, un libro di passioni letterarie, e di tanti personaggi un po' svitati

Ermanno Cavazzoni, Dino Baldi, Ugo Cornia

Quodlibet

MONDADORI

Tutte le sfumature del romance

19:00-19:45 Arena Olivetti

Due autrici a confronto

Valentina Ferrari, Ju Maybe

Mondadori

VEN
TA
NAS

Un'autostrada per Cuba

19:00-19:45 Sala Ginzburg

Quando Cortázar incontra Palahniuk: due freak girano un film sull'isola che non c'è più

Jorge Enrique Lage, Luciano Funetta, Laura Putti

Ventanas

Poetry Slam

19:30-21:00 The Social Hub Belfiore viale Belfiore 55, Firenze

Una sfida di poesia e performance, con una giuria popolare
a cura di Ripescati dalla Piena

Orlando, My Political Biography

21:00 cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

-

di Paul B. Preciado
(2023, Francia , 98' - v.o. sot. ita)

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2026 in cassa

Domenica 01 Marzo

Proibito! La censura cinematografica in Italia

10:00-10:45

-

Quando il cinema sfidava la morale e il potere rispondeva con le forbici. Un secolo di storia, tra casi emblematici e scoperte sorprendenti

Roberto Curti, Paolo Mereghetti
Edizioni Cineteca Bologna

Una scelta alternativa per fare geografia a scuola

10:00-10:45 Officina Bazlen

-

Fare ricerca geografica tra storie e illustrazioni dei libri
a cura delle docenti e formatrici **Marta Marchi e Lidia Pantaleo**

Incontro dei non lettori

10:30-11:00 Tinello

-

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella
IL LETTORE

seipersei **La cura del tempo, tra fotografia e scrittura**

10:30-11:45 Info Point, Stazione Leopolda

Una breve passeggiata letteraria e fotografica lungo le sponde dell'Arno ispirata dall'ultimo libro
Autoritratto della nostalgia

Emiliano Cribari

Seipersei edizioni

Come si ordina una biblioteca

11:00-11:45 Officina Bazlen

Alberta Longo (libreria Dante di Ravenna), Pablo Maurette (Biblioteca nel Bosco di Santa Maddalena Foundation), Maddalena Fossombroni

LA LIBRERIA

**66TH
A2ND** **Il coro dei mondi paralleli**

11:00-11:45 Sala Ginzburg

Fuori e oltre le categorie della letteratura

Antoine Volodine, Vanni Santoni, Anna D'Elia

66than2nd

RE **Il libro ideale**

11:00-11:45 Sala Bazlen

Cosa rende un libro perfetto? Tra etica del lavoro e arte tipografica; tra estetica, tecnica e tradizione. Un dialogo tra uomo e macchina

Michela Maguolo, Beppe Cantele, Giorgio Cedolin, Stefano Salis

Ronzani editore

Ubiliber, **La rivoluzione silenziosa**

11:00-11:45 Arena Olivetti

—
Dalla pace interiore alla pace globale per esplorare come la pratica della meditazione trasforma noi stessi e il mondo che ci circonda

Adriana Rocco, Emanuele Basile

Ubiliber



Richard Yates fa Testo

11:00-11:45 Sala Ortese

—
Il ritratto di un maestro a cent'anni dalla nascita

Luca Briasco

minimum fax

Il fu Mattia Bazar

11:30-12:20 Tinello

—
Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

PARIGI, Liberté chérie

11:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

—
Un'immersione caleidoscopica nella vita di sette personaggi che, tra luci e ombre di Parigi, inseguono con ostinazione la loro libertà

guidato da **Sara Tamborrino**, libreria Tour de Babel (Parigi)



La fine di Israele

Fazi Editore

12:00-12:45 Arena Olivetti

Il fallimento del sionismo e il sogno di uno Stato unico con uguali diritti. Una visione di speranza e riconciliazione

Ilan Pappé, Tomaso Montanari

Fazi editore



Ciò che resta quando tutto cambia

12:00-12:45 Sala Ginzburg

Quando le gru volano a Sud, un bestseller silenzioso cresciuto grazie al passaparola

Lisa Ridzén, Simone D'Ercole

Neri Pozza



Dal buio profondo alle storie a colori

12:00-12:45 Officina Bazlen

Un percorso di scrittura e illustrazione per trasformare creativamente le paure dell'infanzia in possibilità

Alice Gualandi, Alessandro Testa

Maschietto editore



Nature ribelli: paesaggi e cambiamenti climatici

12:00-12:45 Sala Bazlen

Tra vongole, maree anomale e specie ribelli, come il cambiamento climatico rimette in discussione culture, ecosistemi e futuro

Francesco Danesi della Sala, Paolo Pecere, Andrea Gessner

wetlands

Pubblicare gli italiani da Gallimard

12:00-12:45 Sala Ortese

–
Julia Nannicelli, Leonardo G. Luccone

IL RACCONTO

NNE *La terra d'inverno*

13:00-13:45 Sala Ginzburg

–
Inghilterra, anni Sessanta. Due coppie tra legami e tradimenti nell'inverno più freddo del secolo
Andrew Miller, Letizia Muratori

NNE

Sellerio

L'idiota di famiglia

13:00-13:45 Sala Ortese

–
Padri e figli nel momento più difficile, quello in cui i ruoli si capovolgono
Dario Ferrari
Sellerio editore

Chi sarà la nuova Austen?

13:00-13:45 Sala Bazlen

–
O meglio: ci sarà una nuova Austen?
Beatrice Masini, Liliana Rampello
LA TRADUZIONE

Genere e comunità

13:00-13:45 Arena Olivetti

–
Il noir ieri e oggi: strategie e modelli collettivi

Sara Bilotti, Luca Briasco, Massimo Carlotto, Tommaso De Lorenzis
IL MANOSCRITTO

Testofficina – Speed date manoscritti

13:00-17:45 Officina Bazlen

–
Editor e agenti incontrano i selezionati della call di Testo
(incontri riservati)

metilene
edizioni

Estrose finzioni. Un elogio della brevità

14:00-14:45 Sala Ortese

–
Čechov, Munro, Borges, Calvino. Poche parole, grande letteratura: l'arte della narrazione breve
Paolo Albani, Roberto Barbolini, Giovanni Maccari
Metilene

Giovanni Gandini, L'uomo che ha inventato Linus

14:00-14:45 Arena Olivetti

–
A venti anni dalla scomparsa riscopriamo l'estro e la curiosità di un protagonista dell'editoria italiana

Alessandro Beretta, Marta Sironi, Marco Zapparoli
IL RISVOLTO

 **Il bambino a colori**

14:00-14:45 Sala Ginzburg

—
Tullet, tra i più grandi autori per l'infanzia, racconta la sua infanzia grigia, la forza travolgente dell'arte, il potere salvifico della creatività

Hervé Tullet, Maria Polita

Il saggiatore

Panel esordienti

14:00-14:45 Sala Bazlen

—
La consueta rassegna di esordienti di testo

Gabriele Cavallini (Einaudi), Rubens Shehu (Ventanas), Fabrizio Sinisi (Mondadori), Chiara Rea



In tarda estate

15:00-15:45 Sala Bazlen

—
Il canto straziante di un'infanzia spezzata nella Bosnia rurale, dove la bellezza si scontra con l'orrore

Magdalena Blažević, Roberta Bravi, Davide Reina, Monia Verardi

Miraggi



Da nessuna parte, da nessuna parte si può parlare

15:00-15:45 Sala Ginzburg

—
Il tempo, l'identità, la memoria, gli affetti, la morte, un'anima messa a nudo

Yasmina Reza, Chiara Valerio

Adelphi edizioni

Fare un podcast

15:00-15:45 Sala Ortese

–
Matteo B Bianchi, Malcom Pagani, Radio Gridolini
LA LIBRERIA



Firmacopie con Giorgio Bernard

15:00 La vita felice, stand B20

–
per *Giotto Bizzarrini. Il genio della velocità*



Firmacopie con Luca Sofri

15:00 Il Post, stand C23

–
per *Playlist* e i libri delle collane *Cose spiegate bene* e *Altrecose*



Firmacopie con Renato De Rosa

15:00-18:00 Selvatiche edizioni - Seed, stand E8

–
per *In linea d'aria*



Firmacopie con Romina Cecconi

15:00-18:00 Le Plurali editrice, stand E31

–
per *Io, la Romanina*

Il grande disgelo. The Passenger esplora l'Artico

15:00-15:45 Arena Olivetti

-

Il ghiaccio che si scioglie rivela una nuova terra di opportunità commerciali, militari e politiche – ma anche rischi planetari

Marco Agosta, Marzio G. Mian

Iperborea

Incontro dei non lettori

15:00-15:30 Tinello

-

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Le Classifiche di Qualità – Saggistica

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

-

Da sette anni la rivista culturale *L'Indiscreto* ha istituito le sue Classifiche di Qualità, formando una giuria di oltre 650 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori, librerie indipendenti e riviste letterarie, chiamati a votare i migliori libri dell'anno

guidato da Francesco D'Isa – *L'Indiscreto*

Dammi per sempre giugno

 Molesini Editore Venezia

16:00-16:45 Sala Bazlen

-

Il canto del mondo nelle piccole cose

Beatrice Masini, Chiara Valerio

Molesini

GIUNTI Donne che scrivono thriller

16:00-16:45 Sala Ortese

Il nuovo volto del thriller al femminile: protagonisti indimenticabili, atmosfere cupe e suspense mozzafiato

Barbara Baraldi, Vera Buck, Romy Hausmann, Simone Innocenti

Giunti editore



Firmacopie con Fabrizio Bartelloni

16:00 Pacini editore, stand F24

per *Al vostro posto non ci so stare. Dei delitti e delle pene secondo Fabrizio De André*



Firmacopie con Nicoletta Manetti

16:00-18:00 Angelo Pontecorbo editore, stand E32

Il fu Mattia Bazar

16:00-16:50 Tinello

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

Il mondo visto da una friggitoria

16:00-16:45 Sala Ginzburg

-

Un'eroina indimenticabile per un'agrodolce esplorazione di ciò che resta dell'Irlanda dopo i Troubles

Michelle Gallen, Mariapia Veladiano

Keller

TRECCANI

Vedere, Pasolini

16:00-16:45 Arena Olivetti

-

Un Pasolini moderno, diverso da come si vedeva lui, finalmente affrancato dal suo santino ormai logoro, in cerca del suo cuore di tenebra

Andrea Cortellessa, Franco Contorbia, Franco Zabagli

Treccani libri

Cento panni di solitudine

17:00-17:40 Tinello

-

Entriamo nel mondo di un autore a sorpresa. Temi delicati e sintetici

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

il Post

Cinemino?

17:00-17:45 Arena Olivetti

-

Un incontro dedicato al nuovo numero di *Cose spiegate bene*, per parlare dei cambiamenti nel mondo del cinema, per raccontare i film, come li guardiamo e come si fanno

Luca Sofri, Domenico Procacci

il Post e Iperborea



I tanti volti dell'Islam

17:00-17:45 Sala Ortese

–
Come religione e politica dividono una realtà multiforme
Franco Cardini, Stefano Passigli
Passigli editori



Quando la montagna non è rifugio

17:00-17:45 Sala Ginzburg

–
Un viaggio con Pierre Jourde: racconti e filosofia di un pensatore di montagna
Pierre Jourde, Benedetta Marietti
Preistorica editore

Una sfrenata fedeltà: tradurre Volodine

17:00-17:45 Sala Bazlen

–
Distorsioni, echi, ancoraggi ritmici, gemmazioni in alcuni testi di Antoine Volodine.
Nomi di piante, animali e cose, città, generi letterari, epoche storiche, aree geografiche e sequenze temporali. Il vocabolario post-esotico è vastissimo e lussureggianti, mai gratuito. È anzi molto coerente e tutt'altro che opaco.
Il compito del suo traduttore sarà allora quello di tener fede a un patto tra ascolto, senso dell'ironia, ritmo... e una sfrenata fedeltà
Anna D'Elia
LA TRADUZIONE

Incontro dei non lettori

18:00-18:30 Tinello

–
Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi
Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella
IL LETTORE

le plurali **Io, la Romanina, pioniera e icona ribelle**

18:00-18:45 Arena Olivetti

—
Compie cinquant'anni il libro cult di **Romina Cecconi**, prima donna trans a raccontarsi pubblicamente: da Firenze fino alla legge 164
Le plurali

Matita rossa e blu: editor naturali contro traduttori artificiali

18:00-18:45 Officina Bazlen

—
Correggiamo l'AI che si misura con i classici
Beatrice Masini
LA TRADUZIONE

Allemandi **Quaderni di Fisica e Metafisica n. 3**

18:00-18:45 Sala Ginzburg

—
Le forme di rappresentazione dell'Italia e i meccanismi ideologici dell'arte a partire dall'implicita «italianità» della Collezione Cerruti
Francesca Bertolotti-Bailey, Andrea Cortellessa, Margherita Morgantin, Justin Randolph Thompson
Allemandi e Fondazione Cerruti

Tillie Olsen fa Testo

18:00-18:45 Sala Ortese

—
Yonnondio. La storia degli Holbrook
Simonetta Bitasi, Beatrice Sciarrillo
Marietti1820



Un'amicizia ribelle: Sartre e Rossanda

18:00-18:45 Sala Bazlen

Un confronto tra due voci radicali del Novecento, tra impegno, contraddizioni e passione politica
Wlodek Goldkorn, Sandra Teroni

Donzelli

Dacia Vita Mia – Dialoghi Giapponesi

19:00 cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

di **Izumi Chiaraluce**
(2025, Francia , 85' - in italiano)
alla presenza della regista. Modera **Sandra Landi**

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2026 in cassa

Aggiornato al 10-02-2026