

# Programma in aggiornamento

Per prenotare gli eventi in Stazione Leopolda è necessario aver acquistato il biglietto di Testo. Se un evento fosse esaurito puoi presentarti alla sala 10 minuti prima dell'orario di inizio e nel caso in cui si liberassero dei posti, potrai accedere anche in mancanza della prenotazione.

TESTO 5 | 27 FEBBRAIO – 01 MARZO 2026

## Venerdì 27 Febbraio

### Archivio contemporaneo Bonsanti

09:30 Archivio Bonsanti via Maggio 42, Firenze

–

Visita guidata riservata ai possessori del biglietto di Testo.

Prenotazione obbligatoria, scrivendo a [prenotazioni@vieuxseux.it](mailto:prenotazioni@vieuxseux.it)

a cura di Gabinetto Vieuxseux

### Archivio contemporaneo Bonsanti

11:00 Archivio Bonsanti via Maggio 42, Firenze

–

Visita guidata riservata ai possessori del biglietto di Testo.

Prenotazione obbligatoria, scrivendo a [prenotazioni@vieuxseux.it](mailto:prenotazioni@vieuxseux.it)

a cura di Gabinetto Vieuxseux



## Biblioteca nazionale centrale di Firenze

11:00 Biblioteca nazionale centrale di Firenze via Magliabechi 2, Firenze

–

Visita guidata alla Biblioteca e alla mostra *Storie parallele. Olschki e BNCF nella Firenze del Novecento*

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti, scrivendo a [bnc-fi.](mailto:bnc-fi.manifestazioniculturali@cultura.gov.it)

[manifestazioniculturali@cultura.gov.it](mailto:manifestazioniculturali@cultura.gov.it)

a cura di Biblioteca nazionale centrale di Firenze

---

## Cultura d'impresa, creatività e Made in Italy

11:00–11:45 Sala Ortese

–

Nuovo Pignone: modello di storia, tecnica e rilancio

**Giorgio Bigatti** (Fondazione ISEC Istituto milanese per la Storia dell'Età Contemporanea), **Valerio Cerretano** (docente di Storia economica all'Università di Firenze), **Michele Stangarone** (autore e già presidente di Nuovo Pignone), **Maria Canella** (membro del Direttivo di Museimpresa)



## Firmacopie con Francesca Del Moro

11:00 Selvatiche edizioni – Seed, stand E8

–

per *La statura della palma*



## Il corpo dell'eroe

11:00–11:45 Sala Bazlen

–

Adolescenza, identità e immaginazione

**Giovanni Scarduelli**, **Alessandro Sanna**

Terre di mezzo

---



## **Io dico no! Ai razzismi, alle dittature, alle discriminazioni**

**11:00-11:45 Sala Ginzburg**

—

Storie vere per chi inizia a farsi domande grandi sul mondo e cerca risposte nelle azioni di chi ha cambiato la Storia

**Daniele Aristarco**

Edizioni EL / Einaudi Ragazzi / Emme Edizioni

---

## **Testone!**

**11:00-21:00 Sala Munari**

—

Il giornale di Testo scritto, impaginato e stampato in Risograph da una squadra di giovani redattori: una vera redazione, ma anche un workshop, curato dallo studio b-r-u-n-o di Venezia e Humboldt books, nei tre giorni di Testo (dal 27 febbraio al 1 marzo, dalle ore 10 alle ore 20).

Vuoi partecipare? Mandaci il tuo CV e portfolio all'indirizzo [testone@testofirenze.it](mailto:testone@testofirenze.it) entro venerdì 30 gennaio

---

## **Identities. Leggere il contemporaneo**

### **Il Futuro si costruisce un pensiero alla volta**

**11:30-12:45 Arena Olivetti**

—

Saluti Istituzionali: Comune di Firenze, Biblioteche Civiche Fiorentine e Reti delle Biblioteche Comune di Firenze, Città Metropolitana, Regione Toscana e Fondazione Mondadori

**Enzo Fileno Carabba, Caterina Ceccuti, Letizia Fuochi, Lucilla Giagnoni, Alessandra Minello, Caterina Soffici**

modera **Stefania Costa**

a cura dell'Associazione culturale La Nottola di Minerva ETS

---

## La rete della lettura

12:00-13:45 Sala Bazlen

-

Le buone pratiche per un'educazione alla lettura davvero efficace rivolta a bambine e bambini, ragazze e ragazzi e realizzata grazie alla collaborazione territoriale di scuole, biblioteche, librerie

Un workshop di **Alice Bigli**, nell'ambito di KIDDO. Coltivare la lettura

In collaborazione con Emme Promozione

[Link registrazione](#)

(per il laboratorio è necessario il biglietto di ingresso a Testo)

---

## L'ultima antologia

12:00 Sala Ginzburg

-

Gioventù cannibale trent'anni dopo: il ritratto di una generazione?

**Luca Briasco, Paolo Repetti**

IL MANOSCRITTO

---

## Trame di vita. Biografie fra creatività, curiosità, responsabilità

12:00-12:45 Sala Ortese

-

Quando condividere un sogno diventa impresa

**Maria Teresa Venturini Fendi, Patrizia Marras, Fabiana Giacomotti**

---

## Archivio contemporaneo Bonsanti

12:30 Archivio Bonsanti via Maggio 42, Firenze

-

Visita guidata riservata ai possessori del biglietto di Testo.

Prenotazione obbligatoria, scrivendo a [prenotazioni@vieuxseux.it](mailto:prenotazioni@vieuxseux.it)

a cura di Gabinetto Vieuxseux

---

## Il guardaroba atletico

13:00-13:45 Sala Ortese

–

La cultura sportiva come filosofia della moda

Gherardo Bonini, Daniele Licata, Graziano Moro, Maria Canella

---

## Il Fondo Mario Luzi e l'Archivio Contemporaneo Bonsanti

14:00-14:45 Sala Ortese

–

Gli scartafacci luziani del Gabinetto Vieusseux

Riccardo Nencini, Daniele Piccini, Michele Rossi, Riccardo Sturaro

Gabinetto Vieusseux



## La fine del mondo arriva online

14:00-14:45 Sala Ginzburg

–

*Il mio primo libro*, racconti e frammenti dalla vita al telefono, tra meme, desiderio e paura del futuro

Honor Levy, Ginevra Lamberti

Mercurio

---

## PITTI MAGS PANEL

### Fare riviste oggi

14:00-14:45 Sala Bazlen

–

Metodo, visione e autonomia editoriale nel tempo delle piattaforme: come nasce un magazine indipendente e perché conta ancora.

Con VEC, TO TO MAG, COOK\_INC, PELLICOLA

---



## Firmacopie con Giorgio Bernard

15:00 La vita felice, stand B20

–

per *Giotto Bizzarrini. Il genio della velocità*

---

## Incontro dei non lettori

15:00–15:30 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## L'alfabeto rivoluzionario

15:00–15:45 Sala Ginzburg

–

La storia di Louis Braille

**Luca Scarlini**

Stamperia Braille – Regione Toscana e Edizioni Clichy

---



## Natalia Ginzburg editor in Einaudi

15:00–15:45 Gabinetto Vieusseux, sala Ferri piazza degli Strozzi, Firenze

–

Nel laboratorio della scrittrice

**Giulia Bassi, Niccolò Scaffai**

USiena Press

---



## Per parlare di Israele

15:00 Arena Olivetti

–

Altrecose – il progetto del Post con Iperborea – aggiunge un altro prezioso strumento di comprensione della crisi palestinese, la più longeva del dopoguerra

**Anna Foa, Luca Sofri**

Il post

---



## Saluti e baci – scrivere poesie in cartolina

15:00–15:45 Sala Bazlen

–

Lecture scelte, tratte dal *Taccuino per scrittori di cartoline*, per scrivere qualcosa che diventi ricordo, perfino di luoghi mai visti

**Roberta Durante**

Kellermann

---



## Voci vive per il cambiamento

15:00–15:45 Sala Ortese

–

Presentazione del nuovo annual di Fight for Kindness

**Nicolò Bello, Stefano Cipolla, Debora Manetti, Stefano Pellone**

Lazy Dog

---

## Dentro i magazine indipendenti

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

I magazine indipendenti sfuggono alle categorie tradizionali e ridefiniscono linguaggi, processi e pubblici. Attraverso la selezione di Pitti Mags curata da Frab's, il percorso indaga le ragioni culturali e progettuali che rendono questi magazine rilevanti oggi, dentro e fuori l'editoria

guidato da **Anna Frabotta**, Frab's

---



## Firmacopie con Nerio Vespertin

16:00-20:00 Selvatiche edizioni – Seed, stand E8

–

per *M.U.S.A.*

---



## Firmacopie con Nicoletta Manetti

16:00-18:00 Angelo Pontecorboli editore, stand E32  
stand

–

---

## Il fu Mattia Bazar

16:00-16:50 Tinello

–

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## Le parole esatte di Pontiggia

16:00-16:45 Gabinetto Vieusseux, sala Ferri piazza degli Strozzi, Firenze

–

Giuseppe Pontiggia lettore, insegnante di scrittura e scrittore

**Giancarlo Maggiulli, Daniela Marcheschi**

Bibliotheca, Palingenia

---



## Nell'officina degli scrittori del Novecento

16:00-16:45 Sala Ortese

–

Pratiche, riti creativi e abitudini di scrittura: Thomas Mann, Sciascia, Bassani, Michelstaedter, Calvino

**Valerio Capozzo, Lucio Coco, Domenico Scarpa**

Olschki Editore



---

**"POST** **Premio Vero. Per libri che spiegano il mondo**

**16:00-16:45** Arena Olivetti

–

Di cosa parliamo quando parliamo di non fiction?

Una riflessione sulla saggistica, sulla scrittura di verità, sul rapporto finzione/realità in occasione della presentazione della terza edizione del premio organizzato dal Post e dalla Fondazione Peccioli per

**Paolo Giordano, Marino Sinibaldi, Luca Sofri**

Il post e Fondazione Peccioli per

---

**Scrivere con e della malattia mentale**

**16:00-16:45** Sala Ginzburg

–

**Fabio Macaluso, Alcide Pierantozzi**

Marsilio, Einaudi

---

**Vita da librai**

**16:00-16:45** Sala Bazien

–

**Vittorio Graziani** (libreria Centofiori di Milano), **Francesca Albano** (libreria Rinascita Ubik di Sesto Fiorentino – Presidente ALI Confcommercio Firenze Arezzo), **Chiara Calò** (libreria Bookstorie di Roma)

**Gigi Raiola** (libreria Luxemburg di Torino)

LA LIBRERIA

---

**Cento panni di solitudine**

**17:00-17:40** Tinello

–

Entriamo nel mondo di un autore a sorpresa. Temi delicati e sintetici

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## **Fitzcarraldo, un'impresa da Nobel**

17:00-17:45 Sala Ginzburg

–

Jacques Testard, Vincenzo Latronico, Andrea Gessner

IL RISVOLTO

---



## **Gabriele Basilico incontra Aldo Rossi**

17:00-17:45 Sala Ortese

–

Le fotografie di Gabriele Basilico alle architetture di Aldo Rossi, un'epoca di trasformazione dell'architettura

Luca Galofaro, Michele Smargiassi

Humboldt books

---

## **PITTI MAGS PANEL**

### **Contro l'attualità**

17:00-17:45 Sala Bazlen

–

Il magazine come spazio di profondità: sottrarsi al flusso per costruire senso, tempo e uno sguardo critico sul presente

Con: NUMERO CROMATICO, MAIZE, FRANKENSTEIN, DAME

---

## **Primavera fiorentina**

17:00-17:45 Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri piazza degli Strozzi, Firenze

–

Il Rinascimento «nostalgico» di Rainer Maria Rilke

Marco Meli

---

TELÓS.

## Esseri e luoghi del fantastico

18:00-18:45 Sala Bazlen

–

Un viaggio nelle fiabe popolari italiane, regione per regione

Cosimo Di Bari, Teresa Porcella, Laura Vaioli

Telos

---



## Firmacopie con Valdo Spini

18:00 Pacini editore, stand F24

–

---

## Incontro dei non lettori

18:00-18:30 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella

IL LETTORE

---



Giuntina

## L'America secondo Singer

18:00-18:45 Sala Ginzburg

–

Gli straordinari reportage dall'America che Israel J. Singer scrisse tra il 1932 e il 1941 per il quotidiano yiddish *Forverts*

Roberta Ascarelli, Tommaso Ciuffoletti, Shulim Vogelmann

Giuntina

---

## **Sogno o son d'estro**

**18:00-18:45** Arena Olivetti

–

**Stefano Bartezzaghi**

LA LIBRERIA

---

## **Traduzioni come ponti**

**18:00-18:45** Sala Ortese

–

Il premio Von Rezzori e il premio The Bridge

**Ilide Carmignani, Maria Ida Gaeta, Beatrice Masini**

LA TRADUZIONE

---

## **Fare suonare i testi in lingua originale e nella loro traduzione**

**18:15** punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

Una passeggiata per collegare gli stand degli autori francofoni presenti a Testo guidato da Institut Français Firenze

---

## **I 75 anni del giovane Holden**

**19:00-19:45** Arena Olivetti

–

Invecchiare verso l'adolescenza

**Luca Briasco, Leonardo G. Luccone**

IL RACCONTO

---

## (+\*) **La letteratura come metodo per pensare**

19:00-19:45 **Sala Ginzburg**

–

Il sonno da cui si risveglia la speranza racchiude già il mondo che costruiremo domani

**Haytham el-Wardany, Paola Caridi, Corrado Melluso**

Timeo

---

## **PITTI MAGS PANEL**

### **Archivi vivi**

19:00-19:45 **Sala Bazlen**

–

Carta, memoria e progetto: come le riviste costruiscono un patrimonio culturale che resiste al tempo e continua a parlare

**Livia Satriano** (Libri belli), **Luca Amoroso** (Fedrigoni), **Antonella Pescetto** (Orlando Magazine)

---

**Electa**

## **Segni cose parole**

19:00-19:45 **Sala Ortese**

–

Omaggio a Elisa Montessori, Gastone Novelli, Ettore Sottsass, Cy Twombly

**Andrea Cortellessa, Enrico Morteo, Andrea Viliari**

Electa

---

## **Musica e Testo**

21:00 **The Social Hub Belfiore** viale Belfiore 55, Firenze

–

Con le canzoni di Luca Sofri. Un racconto, tra parole e musica, a partire dal suo libro *Playlist* (Altre cose)

in collaborazione con The Social Hub Firenze

**Sabato 28 Febbraio**

## Jean Genet fa Testo

09:30-12:30 punto di ritrovo: Farmacia della Stazione Santa Maria Novella

–

A quarant'anni dalla morte di Genet, facciamo risuonare le sue parole – tratte dallo scritto Quattro ore a Shatila del 1982 – in una terra di nessuno ai bordi della città. Sovrapponiamo arbitrariamente topografie lontane – i vicoli di Beirut e la piana di Firenze nord – in una deriva che ci porta, disorientati, a inseguire “l'incanto miserabile” della bellezza.

La lunghezza del tracciato è di 4,9 chilometri.

Ai partecipanti verrà richiesto di acquistare il biglietto del treno (€ 1,60) e il biglietto dell'autobus (€ 1,70).

a cura di Tempo Nomade

---

## Borgna fuori d'Italia per umanizzare la psichiatria

10:00-10:45 Sala Bazlen

–

Far conoscere la psichiatria gentile di Eugenio Borgna

**Michele Dantini, Ilaria de Seta, Giovanni Stanghellini**

Peter Lang

---



## Firmacopie con Elisabetta Ferri

10:00-14:00 Selvatiche edizioni – Seed, stand E8

–

*per Il lago di fiamme*

---



## I giornali, spiegati bene

10:00-11:45 Arena Olivetti

–

La rassegna stampa del Post per orientarsi tra titoli, notizie e parole dell'informazione

**Luca Sofri, Luca Misculin**

Il Post

---

## Incontro dei non lettori

10:30-11:00 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## Parole che restano

10:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

La voce del femminile

guidato da **Csaba dalla Zorza**

---



## Sguardi e parole dalle panchine di Firenze

10:30-12:30 Infopoint, Stazione Leopolda

–

Passeggiata letteraria per i Lungarni e alcune vie del centro. Un punto di vista e un modo diverso di vedere e raccontare la città, cercando le sue panchine.

Durata e percorso: circa 2h, passando per piazza Ognissanti e piazza Santa Trinità, ponte alle Grazie, piazza Demidoff, giardini Martin Lutero e ritorno per i Lungarni (ponte alla Vittoria)

**Paolo Ciampi**

Ediciclo editore

---



## (Quasi) tutto su mia madre

11:00-11:45 Sala Ortese

–

*Le interruzioni*: il curioso viaggio di una madre e un figlio tra memoria e reticenze, attraverso la complessa vicenda dell'aborto in Italia

**Simone Lisi, Daniela Brogi**

effequ

---



## A spasso tra i cani

11:00–12:00 Info Point, Stazione Leopolda

–

Una passeggiata cittadina guidata da Elena Garoni (medico veterinario, istruttrice cinofila e autrice di *Vivere con i cani*) per osservare i cani intorno a noi e per scoprire chi sono davvero.

Per guardare con consapevolezza le differenze di aspetto (a cosa servono un muso molto corto o delle orecchie molto lunghe...), per comprendere le loro straordinarie abilità di comunicazione e capire insieme se è il caso di allungare una carezza oppure se sia proprio meglio di no.

Una passeggiata **senza il nostro cane** per poter tornare a casa e dirgli: finalmente ho capito chi sei! Ma anche per continuare a fantasticare su quel cane che proprio vorremmo...

**Elena Garoni**

Nomos

---



## Famiglie, animali e luoghi da raccontare

11:00–11:45 Officina Bazlen

–

A partire dal suo libro *Anche il diavolo si stanca* Carla Fiorentino guida un laboratorio dedicato ai docenti su come intrecciare comicità, affetti familiari, animali e territorio nella scrittura per l'infanzia, esplorando anche il valore della voce nel dare vita alle proprie storie

**Carla Fiorentino**

Emons

---



## Firmacopie con Arianna Papini

11:00 Kite, stand C26

–

per il suo albo illustrato *Questi che mangiano quelli*

---

## Gli scrittori viventi, in genere, non esistono

11:00 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

Come non perdersi nel mondo in compagnia di ciò che non è contemporaneo

guidato da Gigi Raiola, libreria Luxemburg (TO)





## Il Fondo Olschki della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

**11:00 Biblioteca nazionale centrale di Firenze** via Magliabechi 2 , Firenze

–

Cinque secoli di viaggi. Collezionismo e passione antiquaria in 500 libri appartenuti a Fiammetta Olschki

**Francesca Sorrentino**

ingresso libero fino ad esaurimento posti



## Milena Milani fa Testo

**11:00–11:45 Sala Bazlen**

–

La ragazza di nome Milena Milani

Oltre lo scandalo e i manifesti: la libertà di un'artista che ha sfidato i pregiudizi

**Alessandra Trevisan, Daniela Tani**

Cliquot



## Testofficina

**Più di due sessi**

**con Paul B. Preciado**

**11:00–13:45 Sala Ginzburg**



-

Un viaggio attraverso memorie dissidenti per immaginare corpi liberi oltre i confini del binarismo e del controllo: un seminario con Paul B. Preciado, filosofo e curatore d'arte spagnolo, figura di riferimento della teoria queer contemporanea e autore, tra gli altri, di *Testo tossico*, *Manifesto controsessuale* e *Un appartamento su Urano*.

Preciado introduce così i temi e il percorso dell'evento:

Nel corso del mezzo secolo che ho vissuto, questo strano intervallo di tempo compreso tra la fine della dittatura franchista negli anni Settanta, la caduta del Muro di Berlino e il genocidio palestinese del 2024-2025, ho avuto ufficialmente due sessi. E tutto lascia pensare che, se le cose continueranno a progredire al ritmo attuale – tra progressi tecnici e scientifici, ambiziosi progetti di mercificazione e furiose regressioni autoritarie o religiose implementate da leggi repressive e colpi di Stato militari imposti democraticamente – prima di morire, potrei avere un sesso diverso da quello ora registrato sul mio documento d'identità.

Nei trent'anni intercorsi tra le mie due attribuzioni – prima di sesso poi di genere – si è verificato un vasto processo di critica femminista, queer e trans nei confronti della violenza generata dalle tassonomie gerarchiche imposte dall'assegnazione binaria normativa e, con tale critica, è emersa la possibilità di un cambiamento di paradigma. Allo stesso tempo, si è forgiata un'alleanza internazionale di fondamentalisti binari che include governi apparentemente distanti tra loro come Russia, Ungheria, Uganda e Stati Uniti. Questa è – insieme alla distruzione estrattivistica, alla razzializzazione normativa e alla criminalizzazione dei corpi migranti, nonché alla restrizione dell'accesso alle cure vitali per i corpi con diversi gradi di dipendenza – la più grande battaglia epistemica e somatopolitica degli ultimi cinquecento anni.

Solo considerando l'importanza di questo processo di transizione epistemica e i cambiamenti sociali e politici già in atto, ma anche la radicale redistribuzione della sovranità che una nuova epistemologia sessuale e di genere potrebbe comportare, è possibile comprendere perché Donald Trump abbia dedicato una delle prime e più virulente misure della sua nuova amministrazione a definire le modalità con cui debba essere effettuato il processo di assegnazione del sesso e la sua registrazione amministrativa.

Con l'obiettivo di immaginare un'azione politica nel presente e la trasformazione epistemica in corso, tratterò brevemente una genealogia dei diversi regimi di assegnazione del sesso nella modernità ed esplorerò un archivio dissidente, composto da memorie e rappresentazioni di corpi non binari, o di corpi che hanno avuto più di un sesso, o persino più di due.

### **Paul B. Preciado**

Paul B. Preciado è un filosofo e curatore d'arte. È stato direttore dei programmi pubblici al MACBA e al PEI (Independent Studies Program) tra il 2012 e il 2014, curatore dei programmi pubblici a Documenta 14/Kassel e Atene e curatore del padiglione di Taiwan alla Biennale di Venezia 2019. È filosofo associato del Centre Pompidou di Parigi. Come regista ha esordito alla 73ª edizione della Berlinale con *Orlando. My political biography*, tratto dal romanzo di Virginia Woolf. Tra i suoi libri (pubblicati in Italia da Fandango): *Testo tossico* (2015), *Manifesto controsessuale* (2019), *Pornotopia* (2020), *Un appartamento su Urano* (2020), *Sono un mostro che vi parla* (2021), *Dysphoria mundi* (2023).

### **Informazioni utili**

Il seminario si terrà in lingua spagnola con traduzione simultanea.

Per partecipare, è previsto un contributo simbolico di 5 euro – oltre all'acquisto del biglietto di ingresso a Testo – per una migliore gestione dei posti in sala.

Sarà possibile richiedere un attestato elettronico di partecipazione scrivendo una mail a [comunicazione@testofirenze.it](mailto:comunicazione@testofirenze.it).

Fotografia di Catherine Opie



## Firmacopie con Angelo Migliarini

11:30 Pacini editore, stand F24

—



## Firmacopie con Luisa Morandini

11:30 Edizioni Pendragon, stand F16

—

per *Annuario dei film ilMorandini 2026*

## Il fu Mattia Bazar

11:30-12:20 Tinello

—

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE



## Firmacopie con Luca Sofri e Luca Misculin

12:00 Il Post, stand C23

—

per *Playlist* e i libri delle collane *Cose spiegate bene* e *Altrecose*



## Grammatica visuale dei saggi

12:00-13:45 Officina Bazlen

—

Progettare un libro Carocci editore, dagli interni alla copertina: la ricerca di una coerenza formale e visiva nel settore della saggistica specialistica e trade.

**Florinda Giannino, Ulderico Iorillo**

Carocci editore

---

## L'arte da scrivere

12:00-12:45 Arena Olivetti

–

L'evoluzione del linguaggio artistico: da Vasari ai nuovi media

Vincenzo Trione, Dario Pappalardo

---

edizioni e/o

## L'età del figliarcato

12:00-12:45 Sala Ortese

–

Attraverso il ritratto quotidiano di un microcosmo familiare, un'indagine sul divario generazionale con un umorismo sottile e avvolgente

Ysra

Edizioni e/o

---

 SAFARA

## MATUTE FA TESTO

12:00-12:45 Sala Bazlen

–

Anche i non-inglesi sanno scrivere fantasy! *Dimenticato re Gudù*, o come creare mondi fantastici senza inseguire Tolkien

Vanni Santoni, Serena Talento

Safarà

---

## A segno!

13:00-13:45 Sala Bazlen

–

Premiazione

---

## **Booktoker e bookclub**

**13:00-13:45 Arena Olivetti**

–

La pratica social(e) di leggere insieme

**Carolina Capria, Francesca Tamburini** (Cesca Booktok), **Sara Scarafia**



## **Ma-estro zen**

**13:00-13:45 Sala Ortese**

–

Lo zen nella vita quotidiana

**Tetsugen Serra, Isabella Schiavone**

Astrolabio – Ubaldini editore

## **Abecedario personale**

**14:00-14:45 Sala Ortese**

–

I libri sono fatti di parole, le parole sono fatte di lettere

**Paolo Tassinari**

IL SEGNO



## **Affollata solitudine**

**14:00-14:45 Arena Olivetti**

–

La solitudine può essere una prigione ma anche un posto da cui ascoltare il battito del cuore del mondo

**Daria Bignardi, Adriano Sofri**

Mondadori

---



## **Custodire la biodiversità con il Messia delle piante**

**14:00-14:45 Sala Ginzburg**

–

Abbiamo bisogno delle piante e le piante hanno bisogno di noi: la filosofia del vero ispiratore della conservazione vegetale

**Carlos Magdalena, Enrico Fiordiponti**

Aboca edizioni

---

## **Dentro l'armadio e oltre**

**14:00-14:45 Officina Bazlen**

–

La nuova traduzione di Narnia di C.S. Lewis

**Beatrice Masini, Edoardo Rialti**

LA TRADUZIONE

---

## **La storia infinita**

**14:00 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda**

–

Ripensare il libro, ricucire le comunità

guidato da libreria Blume (FI)

---

## **«Confermario»: scrivere dopo l'esordio**

**14:00-14:45 Sala Bazlen**

–

**Ruska Jorjoliani** (Italo Svevo), **Giulia Scmazzon** (nottetempo), **Luca Tosi** (TerraRossa), **Lavinia Bleve**  
IL RACCONTO

---



## ***Quello che cerchi sta cercando te***

**15:00-15:45 Sala Ginzburg**

–

In bilico tra la fiaba e la biografia, la vita del mistico Rumi, poeta in esilio, ponte tra le culture d' Oriente e Occidente

**Kader Abdolah, Nadeesha Uyangoda**

Iperborea

---



## **AWDA: piccoli esercizi di attivismo**

**15:00-15:45 Officina Bazlen**

–

Pratiche femministe di design in un laboratorio manuale per realizzare piccoli amuleti portatili e narrativi, espressione di protesta e attivismo

**Nicolò Bello, Alice Bianco, Benedetta De Rossi, Laura Moretti, Carla Palladino, Bianca Sangalli Moretti, Lucia Tonelli**

Lazy Dog

---

## **NERO Come definire l'identità trans?**

**15:00-15:45 Sala Bazlen**

–

Come esprimere un modo di esistere diviso tra il riconoscimento e il bisogno di restare nel non detto?

**Sandra Cane (she/they), Isa Borrelli (he/they)**

Nero

---



## **Firmacopie con Giorgio Bernard**

**15:00 La vita felice, stand B20**

–

per *Giotto Bizzarrini. Il genio della velocità*

---



## Firmacopie con Riccardo Lestini

15:00-19:00 Selvatiche edizioni - Seed, stand E8

-

per *Un sacco de monnezza. La morte di Pasolini e il futuro dell'Italia*

---



## Firmacopie con Tom Benjamin

15:00 Edizioni Pendragon, stand F16

-

per *Compagni di sangue*

---

## Incontro dei non lettori

15:00-15:30 Tinello

-

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## Seduzioni della vertigine

15:00-15:45 Arena Olivetti

-

Un viaggio tra sogni e labirinti

**Mircea Cărtărescu, Pablo Maurette, Bruno Mazzoni**

---



## Un lunghissimo crepuscolo

15:00-15:45 Sala Ortese

–

Vent'anni di *Twilight* in Italia

Con **Beatrice Masini**, Sara Scarafia

LA TRADUZIONE

---

## Dentro i magazine indipendenti

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

I magazine indipendenti sfuggono alle categorie tradizionali e ridefiniscono linguaggi, processi e pubblici. Attraverso la selezione di Pitti Mags curata da Frab's, il percorso indaga le ragioni culturali e progettuali che rendono questi magazine rilevanti oggi, dentro e fuori l'editoria

guidato da **Anna Frabotta**, Frab's

---

## Le Classifiche di Qualità – Narrativa

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

Da ormai sette anni la rivista culturale *L'Indiscreto* ha istituito le sue Classifiche di Qualità, formando una giuria di oltre 650 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori, librerie indipendenti e riviste letterarie, chiamati a votare i migliori libri dell'anno

guidato da Vanni Santoni – *L'Indiscreto*

---

nottetempo

## ***Quello che resta degli uomini***

16:00-16:45 Sala Ortese

–

**Manolo Farci**, Giulia Siviero

nottetempo

---



## Comunicare l'architettura contemporanea

16:00-16:45 Sala Bazlen

–

Scenari e visioni del progettare in Italia oggi, un racconto a più voci

**Maurizio Carones, Giulia de Appolonia, Anna Mainoli, Valerio Paolo Mosco**

Forma edizioni

---



## Firmacopie con Elisabetta Santini

16:00 La vita felice, stand B20

–

per *La felicità dei pistilli*

---



## Firmacopie con Nicoletta Manetti

16:00-18:00 Angelo Pontecorboli editore, stand E32

–

---



## Firmacopie con Oto Horvat

16:00 Molesini editore Venezia, stand F22

–

per *Istanti ritrovati*

---

## Il bug del Millennio è l'eterna adolescenza

16:00 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

Per quanto arbitrario, tutto questo parlare di generazioni oggi ha un senso. Il senso di capire quali traumi celi chi, nato senza internet, si è trovato a custodire il mondo tra le mani

guidato da **Riccardo Huster**, libreria Tralerighe (TV)

---

## Il fu Mattia Bazar

16:00-16:50 Tinello

–

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---



## L'arte del Novecento, istruzioni per l'uso

16:00-16:45 Officina Bazlen

–

Una mini lezione di storia dell'arte a partire dal volume *Manuale di storia dell'arte. Il primo Novecento* : artisti, movimenti e opere chiave per orientarsi tra le grandi trasformazioni dell'arte del '900

**Sergio di Stefano, Luca Palermo**

Silvana Editoriale

---

Electa

## The Baricco Book

16:00-16:45 Arena Olivetti

–

Il catalogo di una mostra che non esiste

**Alessandro Baricco, Annalisa Ambrosio, Paolo Di Paolo**

Electa

---

## Universalismo radicale

16:00-16:45 Sala Ginzburg

–

Oltre l'identità: per un principio di giustizia superiore senza compromessi

**Omri Boehm, Mauro Campus**

Marietti1820

---



## ***Satira dell'architetto***

**17:00-17:45 Sala Bazlen**

–

Una controstoria dell'architettura attraverso i ritratti umoristici dei suoi protagonisti: Gaudí, Le Corbusier, Wright, Koolhaas

**Anna Banfi, Gabriele Neri**

Edizioni Casagrande

---

## **Cento panni di solitudine**

**17:00-17:40 Tinello**

–

Entriamo nel mondo di un autore a sorpresa. Temi delicati e sintetici

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---



## **Chantier Colette**

**17:00-17:45 Officina Bazlen**

–

Un viaggio tra le nuove traduzioni dell'amatissima autrice francese

**Ornella Tajani, Daniela Brogi**

L'orma editore

---



## **Firmacopie con Valerio Aiolfi**

**17:00 Volland, stand B11**

–

per *Portofino blues*

---



## **Generazione Alfabit**

**17:00-17:45 Arena Olivetti**

–

Metamorfosi dell'italiano digitale dagli sms all'la

**Giuseppe Antonelli**

il Mulino

---



## **L'ultima frontiera del narratore**

**17:00-17:45 Sala Ginzburg**

–

Da Il problema finale ai grandi classici: un viaggio nell'epica e nel coraggio del romanzo contemporaneo

**Arturo Pérez-Reverte, Stenio Solinas, Manuel Grillo**

Settecolori

---

## **Pico della Mirandola fa Testo**

**17:00-17:45 Sala Ortese**

–

Libri, estro e natura nella biblioteca Serlupiana

**Raphael Ebgi, Stefano Mancuso, Gerard Wolf, Camilla Musci**

---



## ***I convitati di pietra***

**18:00-18:45 Arena Olivetti**

–

Da uno dei maestri della letteratura italiana, un'imprevedibile commedia nera. Le cene di classe come nessuno le ha mai raccontate

**Michele Mari, Matteo Moca**

Giulio Einaudi editore

---



## **Radio Sarajevo, la guerra salvata dai ragazzini**

18:00-18:45 Sala Ginzburg

–

Il conflitto nella ex Jugoslavia attraverso la voce di un ragazzino in un romanzo di formazione e memoria

**Tijan Sila, Riccardo Michelucci**

Voland

---



## **Besnik Mustafaj, Dritëro Agolli, Virion Graci**

18:00-18:45 Officina Bazlen

–

Tradurre l'Albania di ieri e di oggi

**Beatrice Masini, Julian Zhara**

Bibliotheka edizioni

LA TRADUZIONE

---



## **Firmacopie con Jonathan Rizzo**

18:00 Ensemble, stand F4

–

per *Pornopoésie. Storie di un vagabondo*

---

## **Incontro dei non lettori**

18:00-18:30 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---



## Luoghi e tempi

18:00-18:45 Sala Bazlen

–

Geografia baltica e mitologia mediterranea

Sara Fruner, Francesca Sensini, Dario Voltolini

Hopeful-monster editore



## Senza te nel labirinto

18:00-18:45 Sala Ortese

–

Storia di un'ossessione o storia di un amore che attraverso gli ambigui appagamenti del corpo cerca la via della felicità

Nicola Gardini, Carlo Caruso

Mondadori

## *Cannibali*

19:00 cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

–

di Hilary Tiscione

(2025, Italia, 70' – in italiano)

alla presenza della regista

biglietti: 6€ intero / 5€ ridotto / 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2026 in cassa



## Oriana Fallaci vent'anni dopo

19:00-19:45 Sala Bazlen

–

Da Firenze a New York, da Saigon a Teheran. L'eredità dell'inventrice del giornalismo moderno

Cristina Bulgheri, Riccardo Nencini, Alessandro Trocino

Paesi edizioni



## Storia di un'amicizia

19:00-19:45 Sala Ortese

–

Le avventure di Gianni Celati e Ermanno Cavazzoni, un libro di passioni letterarie, e di tanti personaggi un po' svitati

**Ermanno Cavazzoni, Dino Baldi, Ugo Cornia**

Quodlibet

---



## Tutte le sfumature del romance

19:00-19:45 Arena Olivetti

–

Due autrici a confronto

**Valentina Ferrari, Ju Maybe**

Mondadori

---



## Un'autostrada per Cuba

19:00-19:45 Sala Ginzburg

–

Quando Cortázar incontra Palahniuk: due freak girano un film sull'isola che non c'è più

**Jorge Enrique Lage, Luciano Funetta, Laura Putti**

Ventanas

---

## Poetry Slam

19:30-21:00 **The Social Hub Belfiore** viale Belfiore 55, Firenze

–

Una sfida di poesia e performance, con una giuria popolare a cura di Ripescati dalla Piena

---



## ***Orlando, My Political Biography***

21:00 cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

–

di Paul B. Preciado

(2023, Francia , 98' – v.o. sot. ita)

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2026 in cassa

## **Domenica 01 Marzo**



### ***Proibito! La censura cinematografica in Italia***

10:00–10:45

–

Quando il cinema sfidava la morale e il potere rispondeva con le forbici. Un secolo di storia, tra casi emblematici e scoperte sorprendenti

**Roberto Curti, Paolo Mereghetti**

Edizioni Cineteca Bologna

---

### **Una scelta alternativa per fare geografia a scuola**

10:00–10:45 Officina Bazlen

–

Fare ricerca geografica tra storie e illustrazioni dei libri

a cura delle docenti e formatrici **Marta Marchi** e **Lidia Pantaleo**

---

### **Incontro dei non lettori**

10:30–11:00 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

seipersei

## La cura del tempo, tra fotografia e scrittura

10:30-11:45 Info Point, Stazione Leopolda

–

Una breve passeggiata letteraria e fotografica lungo le sponde dell'Arno ispirata dall'ultimo libro *Autoritratto della nostalgia*

**Emiliano Cribari**

Seipersei edizioni

---

## Come si ordina una biblioteca

11:00-11:45 Officina Bazlen

–

**Alberta Longo** (libreria Dante di Ravenna), **Pablo Maurette** (Biblioteca nel Bosco di Santa Maddalena Foundation), **Maddalena Fossombroni**

LA LIBRERIA

---



## Il coro dei mondi paralleli

11:00-11:45 Sala Ginzburg

–

Fuori e oltre le categorie della letteratura

**Antoine Volodine, Vanni Santoni, Anna D'Elia**

66than2nd

---



## Il libro ideale

11:00-11:45 Sala Bazlen

–

Cosa rende un libro perfetto? Tra etica del lavoro e arte tipografica; tra estetica, tecnica e tradizione. Un dialogo tra uomo e macchina

**Michela Maguolo, Beppe Cantele, Giorgio Cedolin, Stefano Salis**

Ronzani editore

---

Ubiliber, **La rivoluzione silenziosa**

**11:00–11:45 Arena Olivetti**

–

Dalla pace interiore alla pace globale per esplorare come la pratica della meditazione trasforma noi stessi e il mondo che ci circonda

**Adriana Rocco, Emanuele Basile**

Ubiliber

---



**Richard Yates fa Testò**

**11:00–11:45 Sala Ortese**

–

Il ritratto di un maestro a cent'anni dalla nascita

**Luca Briasco**

minimum fax

---

**Il fu Mattia Bazar**

**11:30–12:20 Tinello**

–

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

**PARIGI, Liberté chérie**

**11:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda**

–

Un'immersione caleidoscopica nella vita di sette personaggi che, tra luci e ombre di Parigi, inseguono con ostinazione la loro libertà

guidato da **Sara Tamborrino**, libreria Tour de Babel (Parigi)

---



## ***La fine di Israele***

**12:00-12:45 Arena Olivetti**

–

Il fallimento del sionismo e il sogno di uno Stato unico con uguali diritti. Una visione di speranza e riconciliazione

**Ilan Pappé, Tomaso Montanari**

Fazi editore

---



## **Ciò che resta quando tutto cambia**

**12:00-12:45 Sala Ginzburg**

–

*Quando le gru volano a Sud*, un bestseller silenzioso cresciuto grazie al passaparola

**Lisa Ridzén, Simone D'Ercole**

Neri Pozza

---



## **Dal buio profondo alle storie a colori**

**12:00-12:45 Officina Bazlen**

–

Un percorso di scrittura e illustrazione per trasformare creativamente le paure dell'infanzia in possibilità

**Alice Gualandi, Alessandro Testa**

Maschietto editore

---



## **Nature ribelli: paesaggi e cambiamenti climatici**

**12:00-12:45 Sala Bazlen**

–

Tra vongole, maree anomale e specie ribelli, come il cambiamento climatico rimette in discussione culture, ecosistemi e futuro

**Francesco Danesi della Sala, Paolo Pecere, Andrea Gessner**

wetlands

---

## Pubblicare gli italiani da Gallimard

12:00-12:45 Sala Ortese

–

Julia Nannicelli, Leonardo G. Luccone

IL RACCONTO

---

## **NNE** *La terra d'inverno*

13:00-13:45 Sala Ginzburg

–

Inghilterra, anni Sessanta. Due coppie tra legami e tradimenti nell'inverno più freddo del secolo

Andrew Miller, Letizia Muratori

NNE

---

## **Sellerio** *L'idiota di famiglia*

13:00-13:45 Sala Ortese

–

Padri e figli nel momento più difficile, quello in cui i ruoli si capovolgono

Dario Ferrari

Sellerio editore

---

## Chi sarà la nuova Austen?

13:00-13:45 Sala Bazlen

–

O meglio: ci sarà una nuova Austen?

Beatrice Masini, Liliana Rampello

LA TRADUZIONE

---

## **Genere e comunità**

**13:00-13:45** Arena Olivetti

–

Il noir ieri e oggi: strategie e modelli collettivi

**Sara Bilotti, Luca Briasco, Massimo Carlotto, Tommaso De Lorenzis**

IL MANOSCRITTO

---

## **Testofficina – Speed date manoscritti**

**13:00-17:45** Officina Bazlen

–

Editor e agenti incontrano i selezionati della call di Testo  
(incontri riservati)

---

metilene  
edizioni

## **Estrose finzioni. Un elogio della brevità**

**14:00-14:45** Sala Ortese

–

Čechov, Munro, Borges, Calvino. Poche parole, grande letteratura: l'arte della narrazione breve

**Paolo Albani, Roberto Barbolini, Giovanni Maccari**

Metilene

---

## **Giovanni Gandini, L'uomo che ha inventato Linus**

**14:00-14:45** Arena Olivetti

–

A venti anni dalla scomparsa riscopriamo l'estro e la curiosità di un protagonista dell'editoria italiana

**Alessandro Beretta, Marta Sironi, Marco Zapparoli**

IL RISVOLTO

---

Il Saggiatore

## **Il bambino a colori**

**14:00-14:45 Sala Ginzburg**

–

Tullet, tra i più grandi autori per l'infanzia, racconta la sua infanzia grigia, la forza travolgente dell'arte, il potere salvifico della creatività

**Hervé Tullet, Maria Polita**

Il saggiatore

---

## **Panel esordienti**

**14:00-14:45 Sala Bazlen**

–

La consueta rassegna di esordienti di testo

**Gabriele Cavallini** (Einaudi), **Rubens Shehu** (Ventanas), **Fabrizio Sinisi** (Mondadori), **Chiara Rea**

---

miraggi edizioni

## ***In tarda estate***

**15:00-15:45 Sala Bazlen**

–

Il canto straziante di un'infanzia spezzata nella Bosnia rurale, dove la bellezza si scontra con l'orrore

**Magdalena Blažević, Roberta Bravi, Davide Reina, Monia Verardi**

Miraggi

---

ADELPHI

## **Da nessuna parte, da nessuna parte si può parlare**

**15:00-15:45 Sala Ginzburg**

–

Il tempo, l'identità, la memoria, gli affetti, la morte, un'anima messa a nudo

**Yasmina Reza, Chiara Valerio**

Adelphi edizioni

---

## Fare un podcast

15:00-15:45 Sala Ortese

–

Matteo B Bianchi, Malcom Pagani, Radio Gridolini

LA LIBRERIA

---



## Firmacopie con Giorgio Bernard

15:00 La vita felice, stand B20

–

per *Giotto Bizzarrini. Il genio della velocità*

---



## Firmacopie con Luca Sofri

15:00 Il Post, stand C23

–

per *Playlist* e i libri delle collane *Cose spiegate bene* e *Altrecose*

---



## Firmacopie con Renato De Rosa

15:00-18:00 Selvatiche edizioni - Seed, stand E8

–

per *In linea d'aria*

---



## Firmacopie con Romina Cecconi

15:00-18:00 Le plurali editrice, stand E31

–

per *Io, la Romanina*

---





## Il grande disgelo. The Passenger esplora l'Artico

15:00-15:45 Arena Olivetti

–

Il ghiaccio che si scioglie rivela una nuova terra di opportunità commerciali, militari e politiche – ma anche rischi planetari

**Marco Agosta, Marzio G. Mian**

Iperborea

---

## Incontro dei non lettori

15:00-15:30 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## Le Classifiche di Qualità – Saggistica

15:30 punto di incontro: Casa Nuncas, Stazione Leopolda

–

Da sette anni la rivista culturale *L'Indiscreto* ha istituito le sue Classifiche di Qualità, formando una giuria di oltre 650 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori, librerie indipendenti e riviste letterarie, chiamati a votare i migliori libri dell'anno

guidato da Francesco D'Isa – *L'Indiscreto*

---



## Dammi per sempre giugno

16:00-16:45 Sala Bazlen

–

Il canto del mondo nelle piccole cose

**Beatrice Masini, Chiara Valerio**

Molesini

---



## **Donne che scrivono thriller**

**16:00-16:45 Sala Ortese**

–

Il nuovo volto del thriller al femminile: protagonisti indimenticabili, atmosfere cupe e suspense mozzafiato

**Barbara Baraldi, Vera Buck, Romy Hausmann, Simone Innocenti**

Giunti editore

---



## **Firmacopie con Fabrizio Bartelloni**

**16:00 Pacini editore, stand F24**

–

per *Al vostro posto non ci so stare. Dei delitti e delle pene secondo Fabrizio De André*

---



## **Firmacopie con Nicoletta Manetti**

**16:00-18:00 Angelo Pontecorboli editore, stand E32**

–

---

## **Il fu Mattia Bazar**

**16:00-16:50 Tinello**

–

Come Giochi senza Frontiere tra Sanremo e Letteratura

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

## Il mondo visto da una friggitoria

16:00-16:45 Sala Ginzburg

–

Un'eroina indimenticabile per un'agrodolce esplorazione di ciò che resta dell'Irlanda dopo i Troubles

**Michelle Gallen, Mariapia Veladiano**

Keller

---

TRECCANI

## Vedere, Pasolini

16:00-16:45 Arena Olivetti

–

Un Pasolini moderno, diverso da come si vedeva lui, finalmente affrancato dal suo santino ormai logoro, in cerca del suo cuore di tenebra

**Andrea Cortellessa, Franco Contorbia, Franco Zabagli**

Treccani libri

---

## Cento panni di solitudine

17:00-17:40 Tinello

–

Entriamo nel mondo di un autore a sorpresa. Temi delicati e sintetici

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

POST

## Cinemino?

17:00-17:45 Arena Olivetti

–

Un incontro dedicato al nuovo numero di *Cose spiegate bene*, per parlare dei cambiamenti nel mondo del cinema, per raccontare i film, come li guardiamo e come si fanno

**Luca Sofri, Domenico Procacci**

il Post e Iperborea

---



## **I tanti volti dell'Islam**

17:00-17:45 Sala Ortese

–

Come religione e politica dividono una realtà multiforme

**Franco Cardini, Stefano Passigli**

Passigli editori

---



## **Quando la montagna non è rifugio**

17:00-17:45 Sala Ginzburg

–

Un viaggio con Pierre Jourde: racconti e filosofia di un pensatore di montagna

**Pierre Jourde, Benedetta Marietti**

Prehistorica editore

---

## **Una sfrenata fedeltà: tradurre Volodine**

17:00-17:45 Sala Bazlen

–

Distorsioni, echi, ancoraggi ritmici, gemmazioni in alcuni testi di Antoine Volodine.

Nomi di piante, animali e cose, città, generi letterari, epoche storiche, aree geografiche e sequenze temporali. Il vocabolario post-esotico è vastissimo e lussureggiante, mai gratuito. È anzi molto coerente e tutt'altro che opaco.

Il compito del suo traduttore sarà allora quello di tener fede a un patto tra ascolto, senso dell'ironia, ritmo... e una sfrenata fedeltà

**Anna D'Elia**

LA TRADUZIONE

---

## **Incontro dei non lettori**

18:00-18:30 Tinello

–

Strategie per fingere in società di aver letto *Il giovane Holden* e altri volumi

**Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella**

IL LETTORE

---

le plurali

## Io, la Romanina, pioniera e icona ribelle

18:00-18:45 Arena Olivetti

–

Compie cinquant'anni il libro cult di **Romina Cecconi**, prima donna trans a raccontarsi pubblicamente: da Firenze fino alla legge 164

Le plurali

---

## Matita rossa e blu: editor naturali contro traduttori artificiali

18:00-18:45 Officina Bazlen

–

Correggiamo l'AI che si misura con i classici

**Beatrice Masini**

LA TRADUZIONE

---

Allemandi

## Quaderni di Fisica e Metafisica n. 3

18:00-18:45 Sala Ginzburg

–

Le forme di rappresentazione dell'Italia e i meccanismi ideologici dell'arte a partire dall'implicita «italianità» della Collezione Cerruti

**Francesca Bertolotti-Bailey, Andrea Cortellessa, Margherita Morgantini, Justin Randolph Thompson**  
Allemandi e Fondazione Cerruti

---

## Tillie Olsen fa Testò

18:00-18:45 Sala Ortese

–

*Yonnondio. La storia degli Holbrook*

**Simonetta Bitasi, Beatrice Sciarrillo**

Marietti1820

---



## Un'amicizia ribelle: Sartre e Rossanda

18:00-18:45 Sala Bazlen

–

Un confronto tra due voci radicali del Novecento, tra impegno, contraddizioni e passione politica

**Wlodek Goldkorn, Sandra Teroni**

Donzelli

---

## ***Dacia Vita Mia – Dialoghi Giapponesi***

19:00 cinema La Compagnia via Cavour 50r, Firenze

–

di Izumi ChiaraLuce

(2025, Francia , 85' – in italiano)

alla presenza della regista. Modera **Sandra Landi**

biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto Testo 2026 in cassa

---

Aggiornato al 10-02-2026