

Bulgherini  
Tutti gli incontri sono introdotti da Marta

cogliere i tratti unici della Città Eterna.  
offrire un "racconto di Roma" che aspira a  
dando spazio a tutte queste voci si potrà  
dei politici a quelle degli scrittori, da quelle  
dei registi a quelle dei musicisti, da quelle  
degli storici a quelle dei musicisti, da quelle  
declinate nelle voci più diverse: da quelle  
sempre protagonista di rappresentazioni  
dipinta, musicata, raccontata. Roma è da  
Vissuta, amata, detestata, imitata, sognata,



MODALITÀ DI ACCESSO  
Tutti gli eventi sono a ingresso libero  
fino a esaurimento posti.  
Per un ingresso prioritario registrati  
sul sito [www.romastoriafestival.it](http://www.romastoriafestival.it)  
e presentati nei luoghi del festival  
con un anticipo di almeno 15 minuti.

ideazione e progettazione

Editori  Laterza

promozione e organizzazione

 Camera di Commercio  
Roma



il racconto di  
**ROMA**



**ROMA 18-21 settembre 2025**  
Camera di Commercio di Roma, Piazza di Pietra



con il patrocinio di  Commissione europea

 ROMA  
Assessorato alla Cultura

[romastoriafestival.it](http://romastoriafestival.it)

# il racconto di ROMA

**ROMA**  
**18-21 settembre 2025**  
**Camera di Commercio di Roma**  
**Piazza di Pietra**

Tutti gli incontri sono introdotti da **Marta Bulgherini**.

#### MODALITÀ DI ACCESSO

Tutti gli eventi sono a ingresso libero fino a esaurimento posti.  
Per un ingresso prioritario registrati sul sito [www.romastorifestival.it](http://www.romastorifestival.it) e presentati nei luoghi del festival con un anticipo di almeno 15 minuti.

#### GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE

**17.00** Piazza di Pietra

**FRANCESCA CAPPELLETTI**  
**ROMA COME MUSA: ARTISTI STRANIERI  
NELLA CITTÀ ETERNA**

"Per vedere e per imparare". Fin dalla seconda metà del Cinquecento si descrive così lo scopo del viaggio a Roma da parte degli artisti che potevano osservare le antichità e le opere conservate nelle chiese e nei palazzi. All'inizio del Seicento l'esperienza del viaggio romano si intensifica e il numero degli artisti stranieri presenti in città aumenta. Le loro vite, oltre che le loro carriere, vengono definite ancora più che in passato dall'essere stati a Roma. Da Rubens a Van Dyck e ai seguaci di Caravaggio, un viaggio affascinante per riscoprire con occhi diversi la città in quel periodo pieno di fermento che fu l'inizio del Seicento.

Francesca Cappelletti è direttrice della Galleria Borghese.

**18.30** Piazza di Pietra

**GIANCARLO DE CATALDO**  
**ROMA IN CRONACA NERA**

Dal dopoguerra Roma ha vissuto intricate vicende in cui la cronaca nera si è spesso confusa con la grande criminalità e coi più foschi misteri di Stato, a cominciare da quel caso Montesi che coinvolse la politica ai massimi livelli. Sarà poi il momento del primo grande delitto mediatico, il caso Ghiani-Fienaroli, e dell'assassinio di Christa Wanninger che svelerà il lato oscuro della Dolce Vita. Ancora: Pasolini, la strage del Circeo, Emanuela Orlandi, Alberica Filo della Torre, la Banda della Magliana... Un affresco "in nero" che comprenderà inevitabilmente delitti "moderni" e crimini che sembrano arrivare dal più lontano passato.

Giancarlo De Cataldo, già magistrato, è scrittore e sceneggiatore.

**20.00** Piazza di Pietra

**CORRADO AUGIAS**  
**GIORDANO BRUNO. LE FIAMME E LA RAGIONE**

Libertà di pensiero, laicità dello Stato, ragioni della scienza e ruolo delle religioni: sono tanti e fondamentali i temi che si dipanano dal racconto del rogo di Campo de' Fiori: l'assassinio di Giordano Bruno rimane una delle pagine più tragiche della storia culturale del nostro Paese, e non solo.

Corrado Augias è giornalista e scrittore.

#### VENERDÌ 19 SETTEMBRE

**10.30** Sala del Consiglio

**DEBATE: LA ROMA MONUMENTALE –  
QUELLA DESCRITA NELLE GUIDE TURISTICHE –  
È IL RACCONTO PIÙ RAPPRESENTATIVO  
DELLA CITTÀ ETERNA**  
introduce **Silvia Cacioni**  
coordina **Roberta Camarda**

Seguendo le regole precise del debate, due gruppi di studenti del Liceo scientifico "Plinio Seniore" e del Liceo scientifico "Ettore Majorana" di Roma si fronteggiano argomentando su posizioni contrapposte. Quale tesi vincerà?

Roberta Camarda e Silvia Cacioni insegnano al Liceo "Plinio Seniore" di Roma.

**16.00** Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano

**ALESSANDRO VANOLI**  
**LA RISCOPERTA DI ROMA**

Ci fu un tempo in cui Roma non esisteva ancora. O meglio, la sua storia classica, le sue vestigia, la sua trama antica, erano state dimenticate. Tra il Trecento e Quattrocento, l'interesse nuovo per la classicità portò eruditi e letterati sulla strada di quel passato, non solo attraverso il recupero di libri dimenticati ma anche e soprattutto grazie a un nuovo sguardo sulla città. La riscoperta dell'antico portò umanisti come Flavio Biondo o Ciriaco d'Ancona a indagare tra i libri, camminare e scavare per le strade di una città abbandonata e impoverita, ricostruendo pietra dopo pietra la trama ormai perduta della Roma antica. Questa è la loro storia. Alessandro Vanoli è storico, scrittore e divulgatore.

**17.30** Piazza di Pietra

**ANNA FOA**  
**16 OTTOBRE 1943. LA RAZZIA DEL GHETTO**

Il lungo inverno del 1943-1944 si apre per la città di Roma il 16 ottobre, quando furono arrestati e deportati oltre mille ebrei romani: il treno per Auschwitz partì il 18 ottobre dalla stazione Tiburtina, e il 23 ottobre ottocento ebrei, di cui oltre duecento bambini, furono mandati nelle camere a gas. Un capitolo drammatico nella storia dell'occupazione nazista di Roma.

Anna Foa ha insegnato Storia moderna all'Università di Roma "La Sapienza".

**19.00** Piazza di Pietra

**LISA ROSCIONI**  
**11 SETTEMBRE 1599: IL SUPPLIZIO  
DI BEATRICE CENCI**

Com'era Roma a fine Cinquecento? Chi la visita oggi potrebbe immaginarla come la città splendente delle chiese e dei palazzi, dei cortei e delle feste, ma Roma era anche, come tutte le città di antico regime, una città sporca, affollata di mendicanti, animali, cadaveri abbandonati in strada, la città mattatoio delle esecuzioni pubbliche. Fu questa la città che assistette attonita alla decapitazione di Beatrice Cenci l'11 settembre del 1599. Processata e condannata a morte per aver ucciso il padre con la complicità dei fratelli e della matrigna, aveva solo vent'anni e divenne subito un mito.

Lisa Roscioni insegna Storia moderna all'Università di Roma "La Sapienza".

#### DOMENICA 21 SETTEMBRE

**10.30** Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano

**ANTONIO FORCELLINO**  
**GLI AFFARI DEL GENIO. LA FABBRICA DI ROMA  
NEL DECENIO D'ORO DEL RINASCIMENTO**

Si pensa comunemente che le opere meravigliose del Rinascimento siano frutto esclusivamente del genio degli artisti. Esiste invece anche una storia materiale che ci racconta dettagli inediti e preziosi dei grandi capolavori e dei loro artefici. Dai contratti proposti a Michelangelo per la realizzazione della Cappella Sistina, ai carteggi di Sebastiano del Piombo per stimare al meglio la sua *Resurrezione di Lazzaro* e che fanno emergere la concorrenza con Raffaello, uno sguardo originale su una delle stagioni artistiche che più ha dato a Roma e al mondo.

Antonio Forcellino è restauratore e studioso di arte rinascimentale.

**12.00** Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano

**STEVE DELLA CASA**  
**DA ROMOLO E REMO AL GLADIATORE:  
IL RACCONTO SBAGLIATO DI ROMA**

Il mito di Roma antica è una componente fondamentale della storia del cinema. Proprio per questo, le ricostruzioni di quella stagione hanno tenuto banco in tutto il secolo del cinema, non sempre con l'accuratezza filologica necessaria. Straffalcioni storici, ricostruzioni errate, compresenze impossibili: anche di questo è fatta la storia segreta del cinema, e il nostro viaggio prevede piccole improvvise produzioni ma anche grandi autori, con qualche sorpresa!

Steve Della Casa è conservatore della Cineteca Nazionale.

**17.30** Piazza di Pietra

**PAOLO DI PAOLO**  
**ROMA È UN ROMANZO**  
con un intervento di **DACIA MARAINI**

L'hanno desiderata, amata, vagheggiata. Vista come un approdo definitivo o una chimera. Una fonte di ispirazione e una maledizione. Un luogo dello spirito e l'occasione per realizzarsi. Dal Grand Tour alla Dolce Vita, l'appassionato e tormentato rapporto fra Roma, città della Storia, e chi scrive storie.

Paolo Di Paolo è autore di romanzi, saggi e libri per ragazzi.

**19.00** Piazza di Pietra

**LUCIANO CANFORA**  
**LA RES PUBLICA VISTA DAI COLLABORAZIONISTI**

Nel 1940 Simone Weil pubblicò un saggio storico-politico incentrato sul rapporto tra la politica di potenza dell'antica Roma, repubblicana e poi monarchica, e la politica estera del Terzo Reich. Quelle pagine assai calzanti inducono a ripercorrere un conflitto drammatico che attraversa le fonti antiche coeve dei fatti: tra "collaborazionisti", avversari e vittime dell'imperialismo romano.

Luciano Canfora ha insegnato Filologia greca e latina presso l'Università di Bari.

**20.30** Piazza di Pietra

**MELANIA G. MAZZUCCO**  
**DONNE DI PIETRA E DI BRONZO**

Di marmo o di bronzo, preferibilmente morte, addormentate o assenti, le donne sono poco rappresentate nelle strade e nelle piazze, e quasi sempre rinchiuso negli spazi protetti delle chiese. Fino al Novecento solo la santità assicurava memoria. Tuttavia, i modelli di virtù non prevedono solo il martirio: si può essere intellettuali, mistiche, benefatrici... Un viaggio nell'immaginario femminile "immobile" di Roma.

Melania G. Mazzucco è scrittrice e studiosa d'arte.

